f 708.4
R76m
v.1

LIBRARY
Brigham Young University

GIFT OF
Gerald L. Kaufman

BASSIN DE DIANE PAR BOUCHARDON

MONOGRAPHIE

des

PALAIS & PARCS

de

VERSAILLES et des TRIANONS

NOTICE

par

J. ROUSSEL

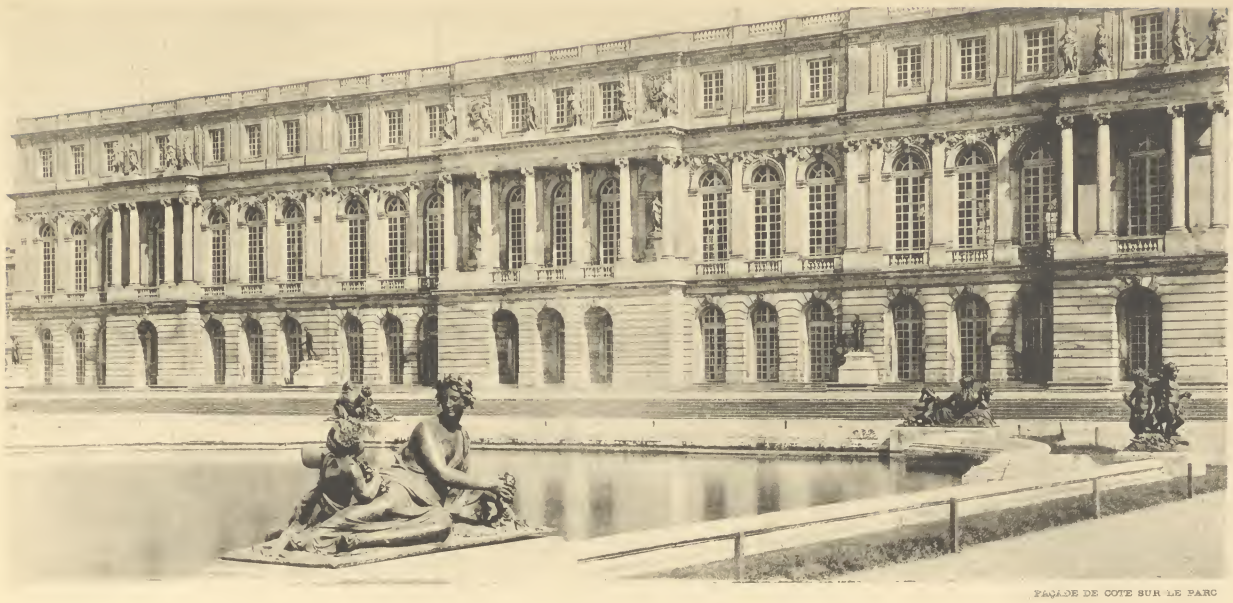
Secrétaire du MUSÉE DE SCULPTURE DU TROCADÉRO

PUBLIÉ PAR

Armand GUÉRINET, Libraire Editeur des MUSÉES NATIONAUX

140, Faubourg Saint-Martin - PARIS

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



FAÇADE DE COTE SUR LE PARC

Aucun édifice ne mérite à plus juste titre le nom de Monument historique.

D'autres permettent également la reconstitution d'époques et de sociétés disparues:

Expressions du régime féodal, les Châteaux du Moyen-Age, dont Pierrefonds est le type, alliant à un ensemble de moyens de défense formidable, le luxe et l'ingéniosité des dispositions intérieures; les Hôtels de Ville flamands, affirmation superbe du pouvoir communal et de la richesse collective de la Cité; les Palais italiens de la Renaissance, formules d'un Art raffiné et érudit, reflets d'une Société sans pareille dans le passé.

Homogène et harmonieux, d'une unité parfaite, le Château de Versailles est le Monument caractéristique de l'Absolutisme d'un seul.

Aucun n'exprime et ne réalise aussi nettement et clairement la pensée du maître qui a commandé.

A aucun autre ne saurait convenir la hautaine devise: *Nec pluribus impar.*

Chasseur et fauconnier émérite, Louis XIII acquit des Gondy et des Lebrun les biens giboyeux qu'ils possédaient, sur la terre de Versailles, entre la Seine et la plaine de Villepreux.

En 1626, la maison du roi, appelée Chétif Château par Bassompierre, Château de Cartes par Saint-Simon, était achevée. Epithètes qu'il ne faut pas prendre à la lettre et qu'il convient d'expliquer: Chétif Château, employée par l'un pour excuser auprès d'une Assemblée de Notables les dépenses royales; Château de Cartes, par l'autre pour railler une demeure d'allure seigneuriale de peu d'importance, si on la compare au Palais de proportions colossales élevé par Louis XIV.

Bien au contraire, l'édifice construit par Jacques Lemercier et dont la physionomie primitive nous a été conservée par de nombreux documents, estampes d'Israël Silvestre, tableaux de Van der Meulen, etc., était une œuvre excellente, conçue dans le goût si français du commencement du XVII[e] siècle.

De briques et de pierre, il se composait d'un bâtiment

BASSIN DU DRAGON

VASE BASSIN DE NEPTUNE

principal flanqué aux angles de quatre pavillons, accosté de deux ailes perpendiculaires, reliées par les arcades d'un élégant portique. Il était couvert de combles élevés, et les écrits du temps vantent la richesse de la décoration intérieure.

Deux bâtiments affectés aux communs complétaient cet ensemble, le tout clos de fossés et de balustrades.

A Jacques Boyceau, sieur de la Barauderie, revient l'honneur d'avoir tracé les parterres que Le Nôtre devait plus tard modifier dans une certaine mesure.

Sous Louis XIV, l'architecte Levau d'abord, puis ensuite et surtout Jules Hardouin Mansart, modifièrent complètement le manoir de Louis XIII et l'enveloppèrent de bâtiments nouveaux d'un développement extraordinaire. Les combles élancés de l'ancien Château furent rasés et remplacés par des terrasses à l'italienne, l'ordonnance des façades modifiée par l'adjonction de péristyles et d'avant-corps.

Presque sans arrêt, de 1664 à 1695, malgré des difficultés matérielles sans nombre, à prix d'or et de vies humaines, l'œuvre grandit.

Des galeries nouvelles s'élevèrent, disposées en amphithéâtre, encadrant l'avant-cour, la cour royale et la cour de marbre.

L'aile du Midi dite des Princes, réservée aux Enfants de France, l'aile du Nord destinée à abriter la multitude de seigneurs et de serviteurs qui formaient la Cour du Grand Roi, la grande galerie, aujourd'hui Galerie des Glaces, furent successivement édifiées.

Une immense façade, précédée d'une admirable terrasse, à laquelle on accédait par de grandioses degrés, étendit ainsi sur les jardins le décor somptueux et splendide de son architecture.

Commencée en 1688 par Mansart pour suppléer à l'ancien oratoire détruit lors des aménagements nouveaux, la Chapelle, achevée par Robert de Cotte en 1710, est un précieux monument de transition, alliant au faste du XVII^e^ siècle toute la grâce du XVIII^e^.

Du tracé primitif de Boyceau, Le Nôtre a su tirer le meilleur parti et le parc de Versailles, avec ses bosquets, ses parterres, ses eaux, ses fontaines jaillissantes, les groupes et les motifs décoratifs épars, si bien disposés pour le plaisir des yeux, forme un ensemble unique et incomparable, dont le charme exquis ajoute à la magnificence du Château.

Parmi les monuments de verdure disparus, le Labyrinthe de Le Nôtre était fameux.

« Il est composé de plusieurs allées entrelassées « et enrichies de fontaines de recailles et de marbre, « à chacune desquelles est représentée une Fable « d'Esope avec son explication en quatre vers. Les « animaux en sont de métal et peints au naturel », dit la légende d'un plan qui permet, avec les tableaux de Cotelle, d'en rétablir l'aspect primitif.

Parmi les dépendances, avec l'Orangerie, élégante galerie qui abritait une précieuse collection de plantes

BATIMENT SUR LA GRANDE COUR

d'essences rares, le groupe de petites demeures et de jardins auquel, en souvenir d'un village disparu, on a donné le nom de Trianon, présente un intérêt particulier.

« Petit palais galant et magnifique, Palais enchanté », dit Piganiol de la Force, en parlant de Trianon.

FAÇADE SUR LE PARC

BOSQUET D'APOLLON

On ne saurait mieux apprécier ces joujoux délicieux, créés pour servir de dérivatif aux splendeurs monotones et incommodes du Château officiel.

Décoré de laques et de porcelaines, par l'architecte Dorbay, d'où son nom, le Trianon de porcelaine n'eut qu'une vogue éphémère. Elevé en 1670, pour Mme de Montespan, il fut rasé quelques années plus tard, en 1687, pour faire place au Trianon, de Mansart, le Grand Trianon de nos jours. Entouré de parterres de fleurs et de fontaines, le Grand Trianon, élevé à la mode italienne, ne présentait qu'un étage couronné de balustrades, de groupes et de vases. Un péristyle de marbre, attribué à Robert de Cotte, le précédait, réunissant les deux ailes latérales. Magnifiquement aménagé, meublé et décoré, le Grand Trianon fut longtemps la maison préférée de Louis XIV.

De proportions minuscules, le Petit Trianon, chef-d'œuvre de l'art maniéré et exquis du XVIIIe siècle, fut élevé pour le Roi Louis XV, par l'architecte Gabriel.

Ce petit palais, ce hameau, ce site factice, furent les délices de la Reine Marie-Antoinette, qui s'y divertit et y vécut jusqu'à la fatale année 1789.

Bien inférieure à l'architecture de la Renaissance, qui, sous des formes nouvelles conserva tout au moins et en partie la structure rationnelle du Moyen-Age, l'architecture du temps de Louis XIV, sans nul souci des exigences des divers services, visa surtout à l'effet décoratif et l'obtint souvent, en portant à leur extrême limite ses trois qualités caractéristiques : de calme, de force et de symétrie.

Malgré les adjonctions et les modifications postérieures, aucun édifice, mieux que le Château de Versailles, ne nous donne cette impression, et il reste bien le monument type du style Louis XIV.

Enumérer et décrire les chefs-d'œuvre répandus à profusion dans les appartements et les jardins de Versailles, suffirait à constituer l'histoire de l'Art et des Artistes, pendant cette période si brillante et si féconde qui s'appelle le Siècle de Louis XIV.

Il ne saurait être question ici d'un tel dessein.

Colbert étant Ministre, le célèbre peintre Charles Le Brun, Intendant des Travaux d'Art, fut l'ordonnateur de toutes les entreprises des Bâtiments royaux. Esprit d'une fécondité et d'une ingéniosité rares, ayant tous les dons du décorateur, Le Brun exerça une influence considérable sur les artistes appelés à collaborer à cette œuvre immense, multiple et complexe. Grâce à cette unité de direction, toutes les parties concourent à l'harmonie de l'ensemble. Mais, et ceci vaut d'être noté, l'œuvre n'est pour cela ni banale, ni monotone: dans les limites assignées du programme, l'originalité et la personnalité de chaque artiste apparaissent franchement, et cette discipline qui parvint à coordonner les efforts de tous n'asservit aucun talent.

Au premier rang, parmi les sculpteurs, Girardon, né à

PALAIS DU GRAND TRIANON

VASE BASSIN DE NEPTUNE

Troyes, en 1627, mort en 1715. Sur un croquis de Claude Perrault, il exécuta l'admirable bas-relief, Nymphes au Bain, de la cascade de l'Allée d'eau, plomb bronzé, recouvert par le temps d'une précieuse patine.

D'après un dessin de Le Brun, le groupe en marbre d'une si belle allure décorative, l'Enlèvement de Proserpine, placé au centre de l'élégante colonnade circulaire élevée sous la direction de Mansart et décorée de gracieux motifs ; Génies et Amours, Naïades et Sylvains, de Granier, Le Hongre et Coysevox.

Dans la Grotte de Thétis, avec le concours de Regnaudin, il composa le groupe Apollon servi par les Nymphes et en tailla quatre figures.

Le Saturne et les Enfants du Bassin de l'Hiver, les Trophées ornant la balustrade du Bosquet des Dômes sont également de Girardon, qui, décorateur excellent, prit une part active à tous les travaux du Château.

Après lui, Le Hongre, avec les beaux bronzes fondus par les Keller, la Seine et la Marne, du Parterre d'Eau ; les Nymphes, du Parterre du Midi ; les Tritons et Sirènes, du Bassin des Couronnes ; les Torchères de plomb, placées à l'entrée du Bosquet de la Salle de Bal.

Van Clève, avec ses inimitables Groupes d'Enfants du Parterre du Nord ; les Animaux de la Fontaine de Diane ; le Mercure, terme en marbre du Parterre de Latone.

A Tuby, dont les Vases resteront des modèles, on doit Apollon sur son Char ; les deux figures, la France et l'Espagne, du groupe La France triomphante, exécuté avec Coysevox, et maintes Statues dispersées dans les jardins.

A Coysevox, avec ses remarquables répliques d'œuvres antiques, Castor et Pollux, la Nymphe à la Coquille, la Vénus accroupie, les groupes symbolisant la Garonne et la Dordogne, et surtout le bas-relief du Salon de la Guerre, Louis XIV à cheval foulant aux pieds ses Ennemis vaincus.

Puis viennent Nicolas et Guillaume Coustou, ses élèves et ses collaborateurs, auxquels on peut attribuer une bonne part de la décoration du Salon de l'Œil-de-Bœuf, de la Chambre du Roi, etc.; Magnier, l'auteur des Nymphes et Amours, du Parterre d'Eau ; Legros, Lerambert, à qui nous devons les Satyres de l'Allée d'Eau, les Sphinx du Parterre du Midi.

A ces noms de Maîtres illustres, il convient d'ajouter : Lecomte, Mazeline, Marsy, Guérin, Poultier, Desjardins, Raon, etc., etc.

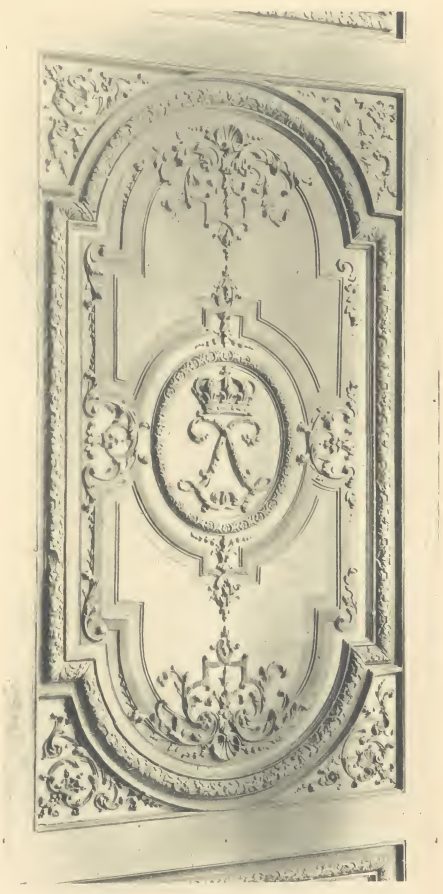
La nomenclature serait longue des artistes ayant collaboré à cette entreprise immense.

Beaucoup d'œuvres, et non des moindres, sont restées anonymes.

La méthode de travail collectif, employée surtout pour la décoration intérieure, rend les attributions difficiles et ne permet souvent que des hypothèses.

Le Château de Versailles et l'Eglise abbatiale de Saint-Denis, sont deux monuments précieux entre tous du patrimoine national.

Compulser ces livres de pierre, c'est étudier dans ses moindres détails l'histoire de cette France royale qui a contribué dans une large part à la création de la France moderne, de la France d'aujourd'hui; c'est suivre pas à pas, sous ses



BOISERIE

FAÇADE DE COTÉ SUR LE PARC

différents et multiples aspects, l'évolution de l'Art national durant cette longue période qui s'étend du XIII[e] au XVIII[e] siècle.

A Saint-Denis, en effet, une admirable suite de Monuments funéraires, mausolées, priants et gisants, exemples parfaits de sculpture iconique, heureusement restitués et protégés de nos jours, rappelle les dynasties, les rois et les reines et les grands, les heures brillantes et les heures tristes de notre histoire.

Complément direct et logique de Saint-Denis, Versailles nous donne ce moment relativement court du régime royal arrivé à son apogée après de longs siècles de lutte, et de l'art français s'épanouissant dans son entier développement. Bien qu'ils n'aient pas été conservés dans leur intégrité première, les appartements et les galeries, les jardins et les parcs de Versailles formaient, au commencement du siècle, un tout homogène ayant une signification précise.

On jugea bon d'en modifier le sens et de consacrer ce monument, symbole royal, à toutes les Gloires de la France.

En grande solennité, le 10 Juin 1837, le Roi Louis-Philippe inaugurait les différentes salles du Musée de Peinture, salles des Campagnes de la Révolution, des Guerres de l'Empire, Galerie des Batailles où l'on voit, retracés sur la toile, tous les hauts faits de la valeur française, depuis la bataille de Tolbiac jusqu'à celle de Wagram.

Malheureusement cette collection fut formée de façon hâtive, sans grand souci de la vérité historique, sans aucune préoccupation des hommes et des faits, des époques et des mœurs qu'il s'agissait de faire revivre et l'intéressant Musée documentaire qu'elle aurait pu constituer, reste à créer.

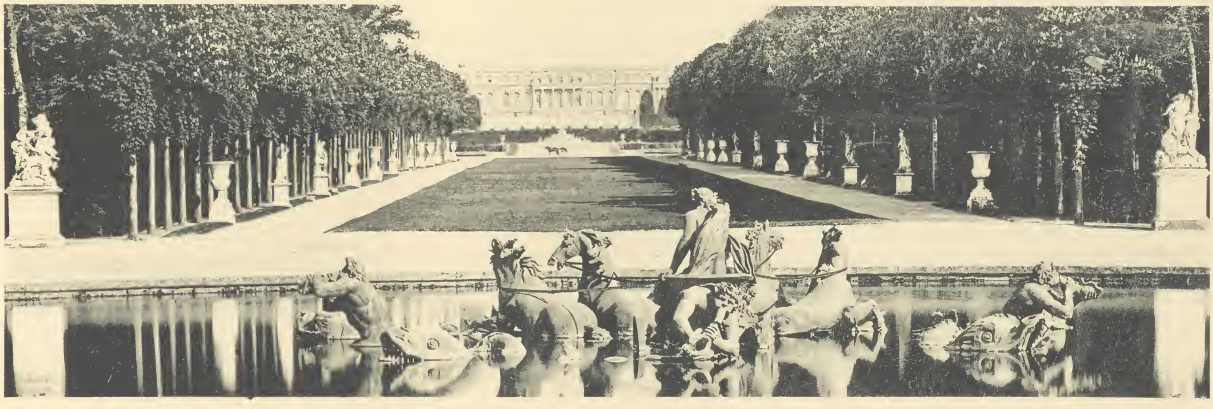
Parmi tant de toiles, en général médiocres, il faut cependant citer:

La collection de Portraits du XV[e] au XIX[e] siècle; les sièges et prises de Villes, de Van der Meulen; les Résidences royales, de Coicile, Martin, Allegrain; d'Hippolyte Bellangé: la Capitulation de Pondichéry, le Combat de Landsberg, les Batailles de Wagram, de l'Alma; de Léon Cogniet: les Portraits du Maréchal Maison, du Duc de Chartres, le Départ de la Garde nationale en 1792, et, en collaboration avec Philippoteaux, la Bataille du Mont-Thabor; de David: le Passage du Saint-Bernard, le Sacre de l'Empereur, la Distribution des Aigles; de Delacroix: la Prise de Constantinople; de Delaroche: la Prise du Trocadéro; du Baron Gérard: l'Entrée de Henri IV à Paris, le Sacre de Charles X, la Bataille d'Austerlitz, et de nom-

BASSIN DE LATONE

breux Portraits; de Gros: Bonaparte devant les Pyramides, l'Entrevue de Napoléon et de François II; les Dessins d'Isabey le père; les Marines de Hue et d'Isabey le jeune; les tableaux d'Yvon, sur la Guerre de Crimée; l'œuvre considérable des Vernet, Carle, avec Austerlitz, Marengo, la Campagne d'Espagne; Horace, avec ses Portraits, les prises d'Ancône, d'Anvers, et les hauts faits de la conquête de l'Algérie, et surtout la Razzia, par le Duc d'Aumale, de la Smala d'Abd-el-Kader, etc., etc.

Quelques toiles modernes, de grande valeur du reste en leur sincérité, viennent compléter cet ensemble. Ce ne sont plus des conquêtes, ce ne sont plus des victoires, mais, contraste cruel, le désastre et l'invasion : un Episode de la



BASSIN D'APOLLON

Bataille de Champigny, par de Neuville; une Charge de Cuirassiers, par Morot, etc.

Toujours intéressants, même dans leurs longueurs, même dans leurs répétitions, même dans l'infini détail des menus faits qu'ils relatent, les mémoires du Duc de Saint-Simon font revivre pour nous, avec une singulière intensité, l'image de ce Roi servi comme un Dieu par une Cour servile, de cette Société dont les mœurs, les amours, les fêtes, les divertissements, les fastes, les dépenses nous paraissent si factices et si étranges.

Le nombre et la complexité des services, des charges et des prérogatives, les règles formelles de l'étiquette transformant les actes les plus simples de l'existence, du lever au coucher, en cérémonies soumises à des rites minutieux, expliquent alors l'importance de cette ville véritable que forme le Château de Versailles.

Des sommes considérables furent nécessaires pour mener à bien cette colossale entreprise; mais il convient cependant de ramener à de plus justes limites l'évaluation des prodigalités du Grand Roi, très exagérées par ses adversaires,

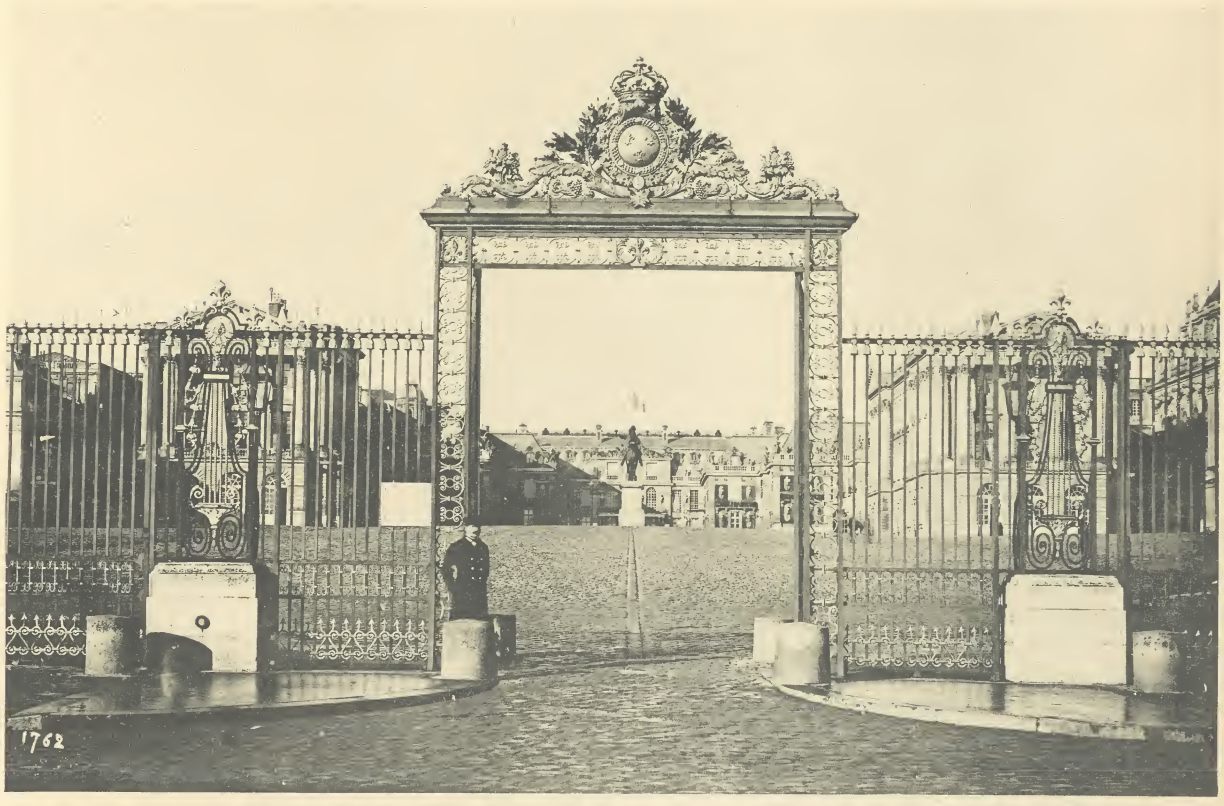
BASSIN D'APOLLON

et la publication intégrale des comptes de Versailles a démontré que l'ensemble de la dépense, pendant le règne de Louis XIV, ne dépassa pas soixante millions environ.

Certes, on ne peut oublier l'affreux tableau que La Bruyère nous a donné en traits ineffaçables et de façon si réaliste, de l'état lamentable du Peuple, au XVII[e] siècle ; cependant, les millions et les existences souvent légèrement et follement dépensés, de nos jours, pour des entreprises éphémères et peut-être chimériques, nous interdisent de juger trop sévèrement et de condamner l'œuvre colossale et immortelle de Louis XIV.

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

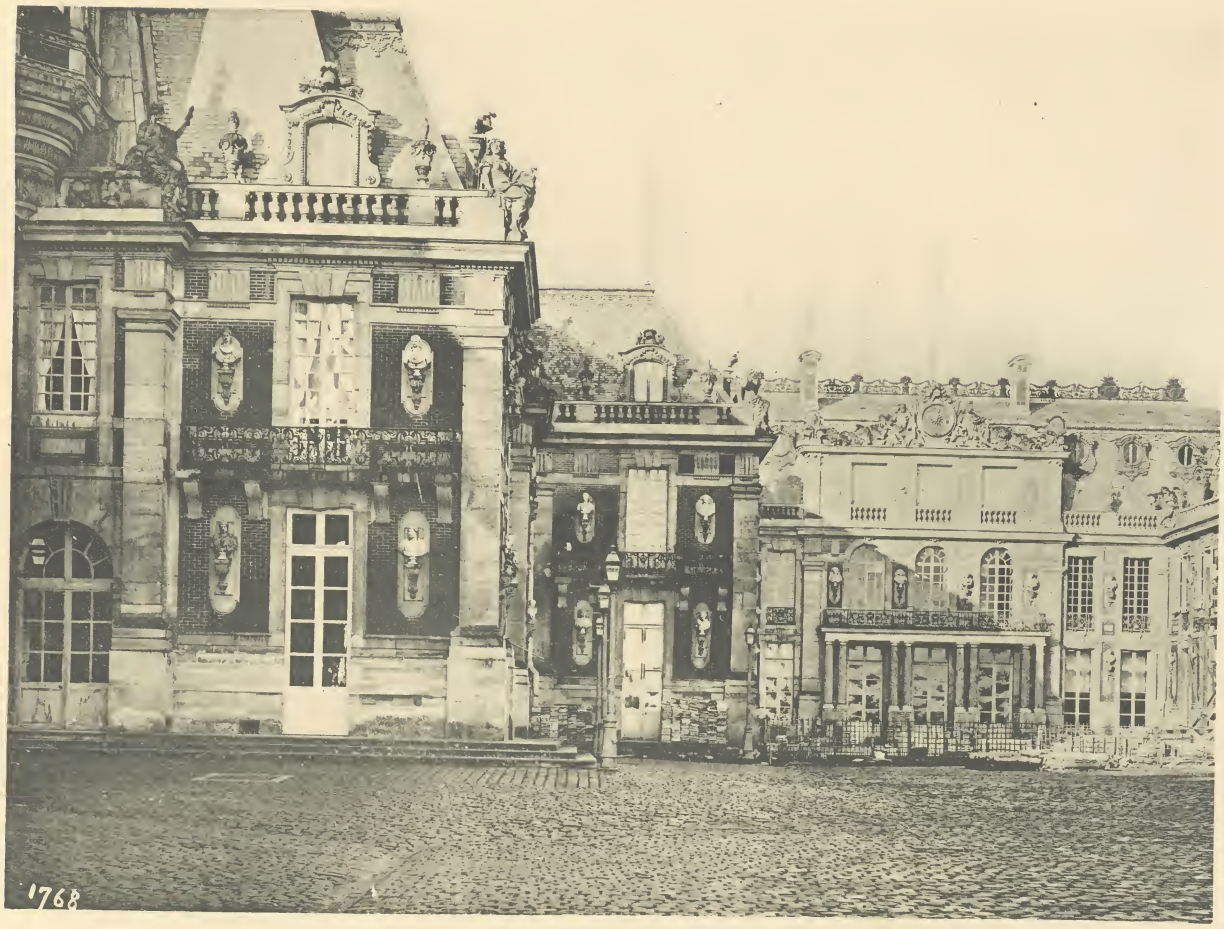
Héliotypie LE DELEY, 58, rue Claude-Bernard, Paris

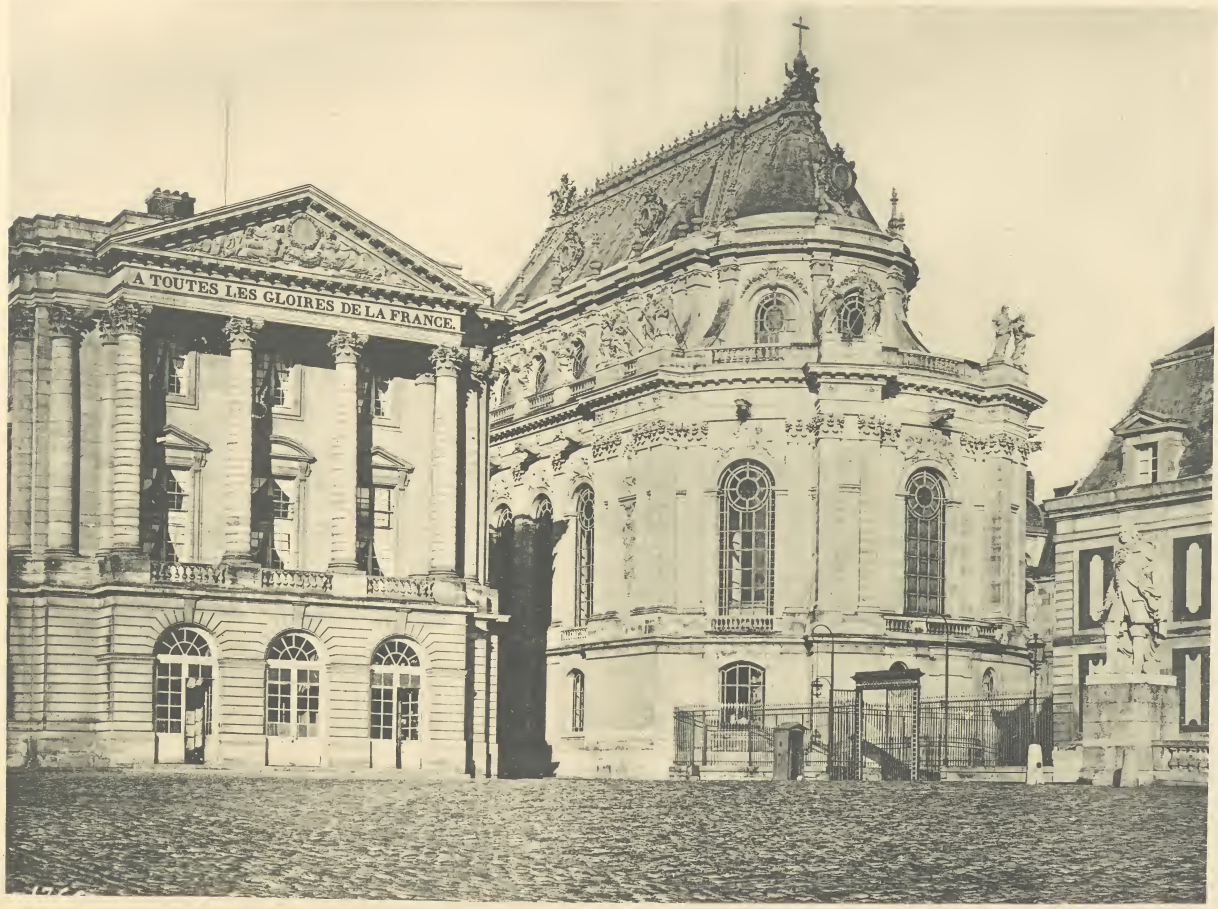


Héliotypie E. Le Deley, 74, Rue Claude-Bernard, Paris

Ad Guérinel, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

GRILLE D'ENTRÉE DU PALAIS (ANGLE)—GRILLE D'ENTRÉE DU PALAIS

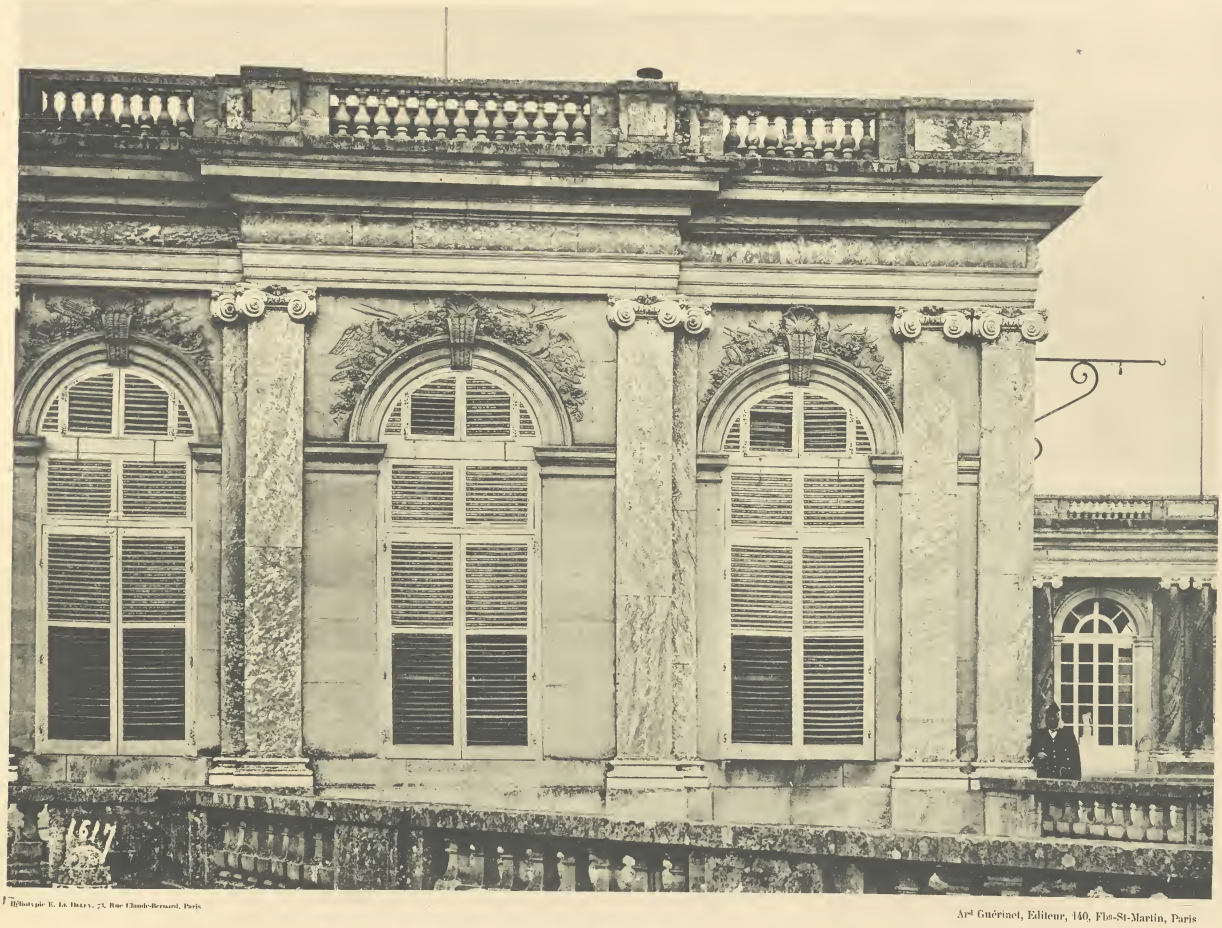




Héliotypie J. Le Deley, 28, Rue Claude Bernard, Paris.

Art Guérinel, Editeur, 140, Flle-St-Martin, Paris

PARTIE DE LA FAÇADE CHAPELLE & BATIMENT LOUIS XVI



Phototypie E. Le Deley, 78, Rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VUE DU PALAIS (COTÉ DU PARC)—LE GRAND TRIANON (DÉTAIL DE LA FAÇADE)

Héliotypie E. Le Deley, 78, Rue Claude-Bernard, Paris

Aᵉᵈ Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

LE PETIT TRIANON (FAÇADE SUR LE JARDIN)-LE PETIT TRIANON (FAÇADE SUR LA COUR)

Héliotypie E. La Deuxy, 75, Rue Claude-Bernard, Paris

Ad Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LE HAMEAU DE MARIE-ANTOINETTE - LA FERME LE HAMEAU DE MARIE-ANTOINETTE - LE BOUDOIR

Héliotypie E. Le Deley, 53, Rue Claude-Bernard, Paris

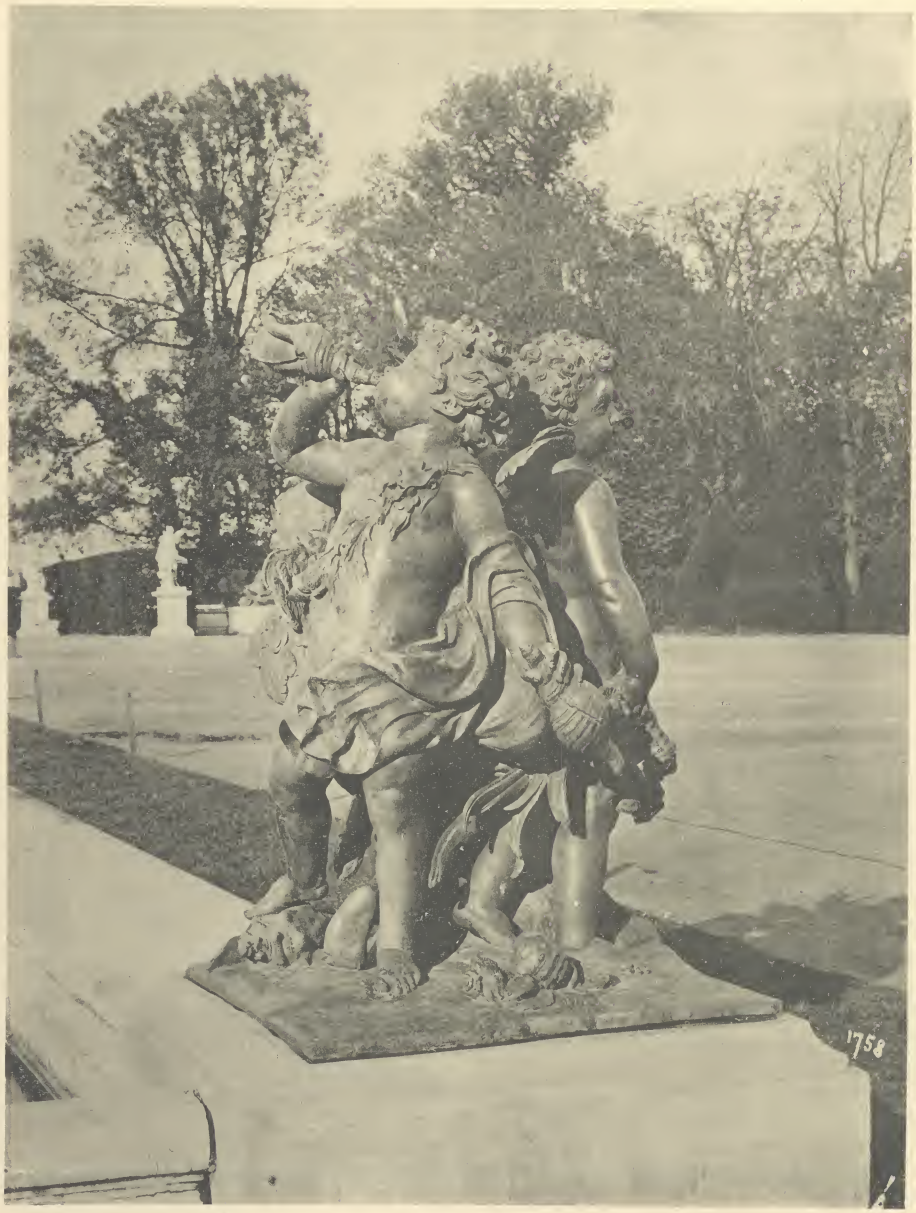
Aux Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

SPHINX & ENFANT

Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

Ard Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

GROUPE DE MARMOUSETS - GROUPE D'ENFANTS, PAR VAN CLÈVE



Héliogravure LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

GROUPES D'ENFANTS, PAR VAN CLÈVE

Héliotypie E. La Deuxy, 78, Rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

FLEUVES & NYMPHES, PAR COYSEVOX

Héliotypie E. Le Deley, 73, Rue Claude-Bernard, P.s

Ar^d Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

FLEUVES & NYMPHES, PAR COYSEVOX

Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

Arl Guérinel, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

TEMPLE DE L'AMOUR (STATUE PAR BOUCHARDON) — BASSIN DES PYRAMIDES

Héliotypie LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Arᵈ Guérinel, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

BASSIN DE LATONE — BASSIN DU PARTERRE DU NORD

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

BASSIN DE FLORE - BASSIN DE NEPTUNE

Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC

Héliogravure LE DELEY, 53, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC

Aet Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC

Héliotypie LE DELEY, 23, rue Claude-Bernard, Paris

Aux Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC

Héliotypie LE DELEY, 74 rue Claude-Bernard, Paris

Ve Guérinel, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

VASES

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

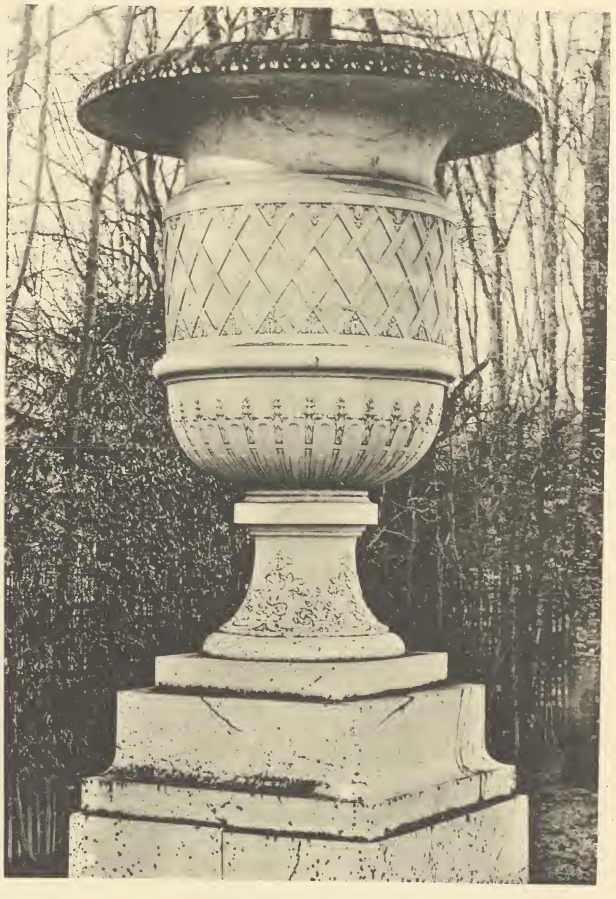
Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VASES DANS LE PARC



Aug. Guérinet, Éditeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

VASES DANS LE PARC

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LE DÉLEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

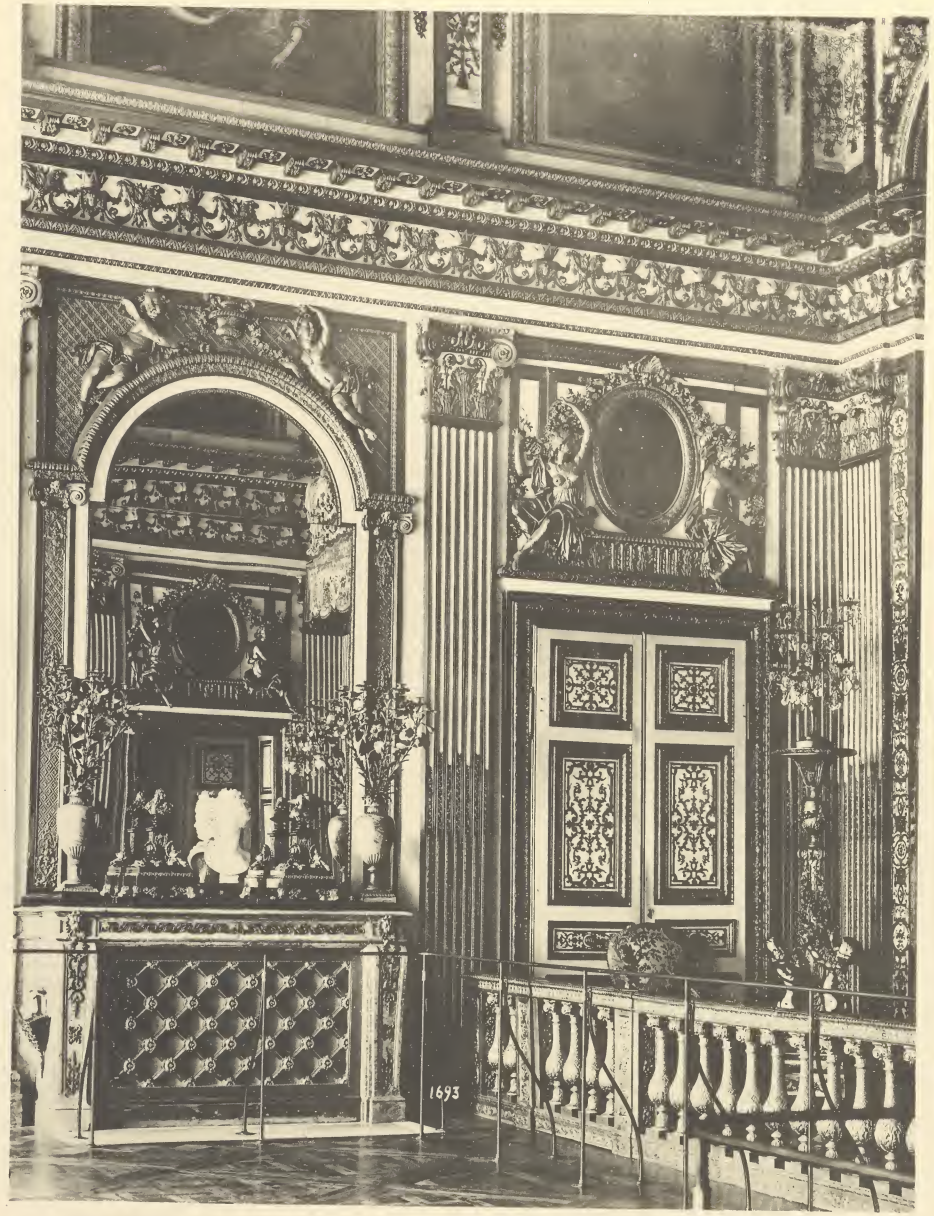
VASES DANS LE PARC

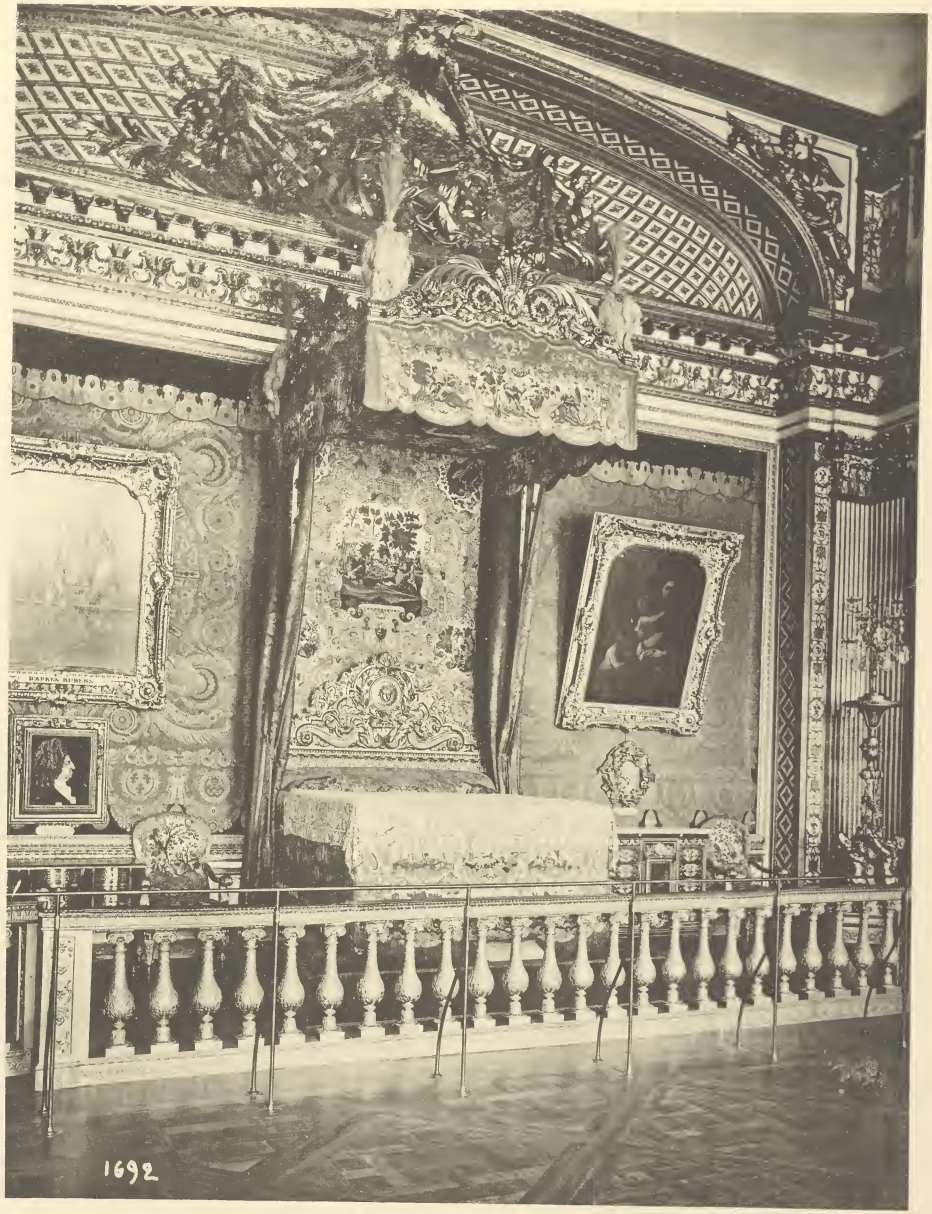
Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

L'ESCALIER DE MARBRE

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

PETIT TRIANON - ESCALIER & LANTERNE

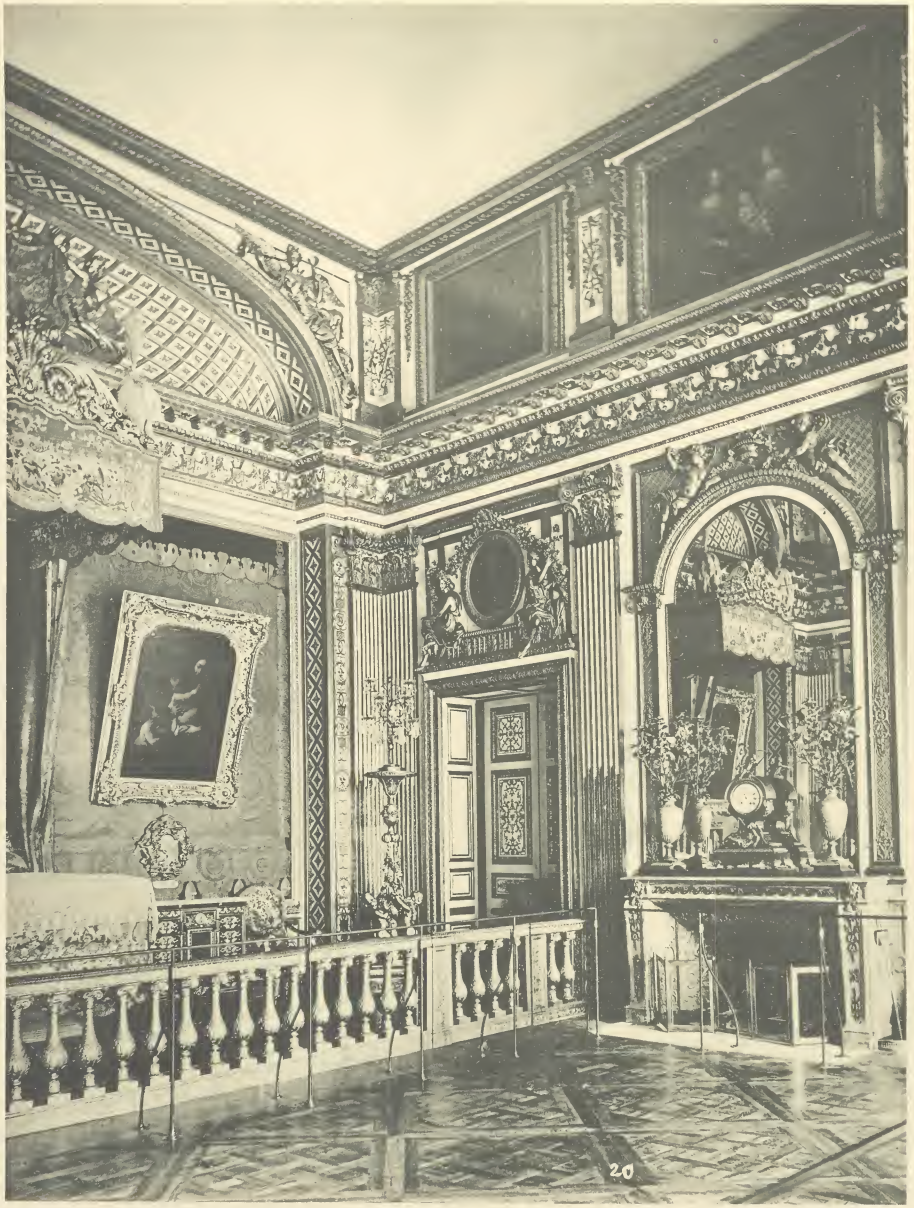


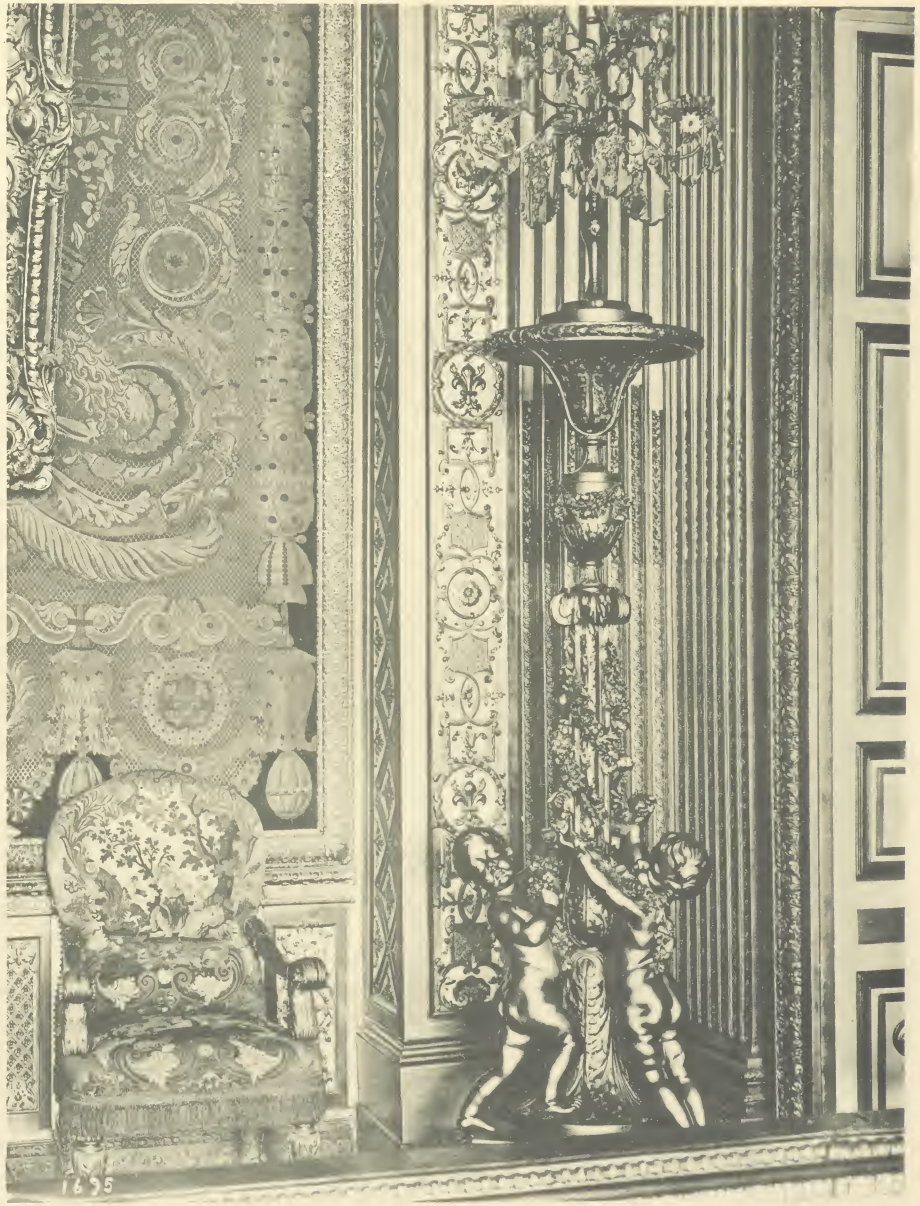


Héliotypie LE DELEY, 71, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

CHAMBRE A COUCHER DE LOUIS XIV





Héliotypie LE DELEY 73, rue Claude-Bernard, Paris

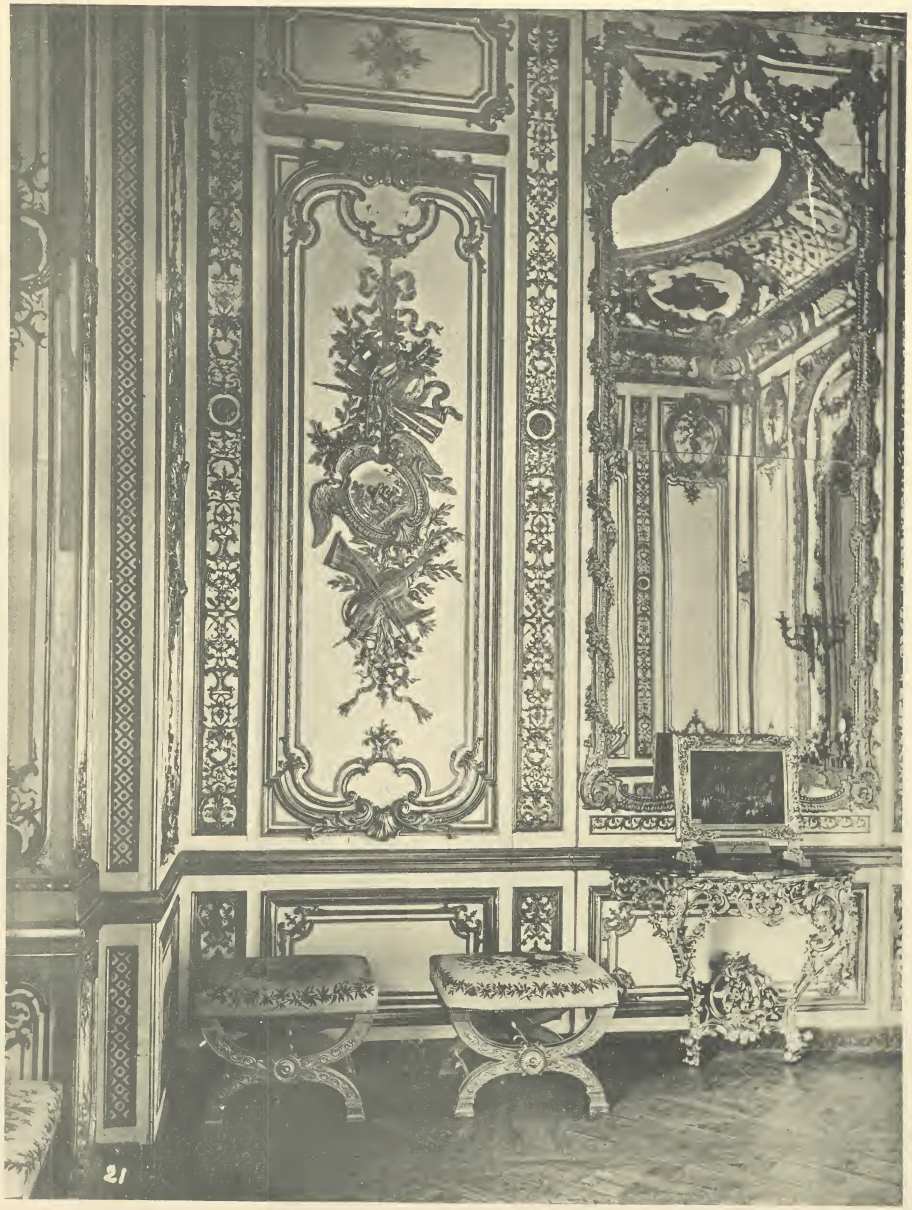
Art Guérinet, Éditeur, 190, Fbg St-Honoré, Paris

CHAMBRE A COUCHER DE LOUIS XIV

Héliotypie

Ad Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

VESTIBULE DE LA CHAPELLE — LA CHAPELLE

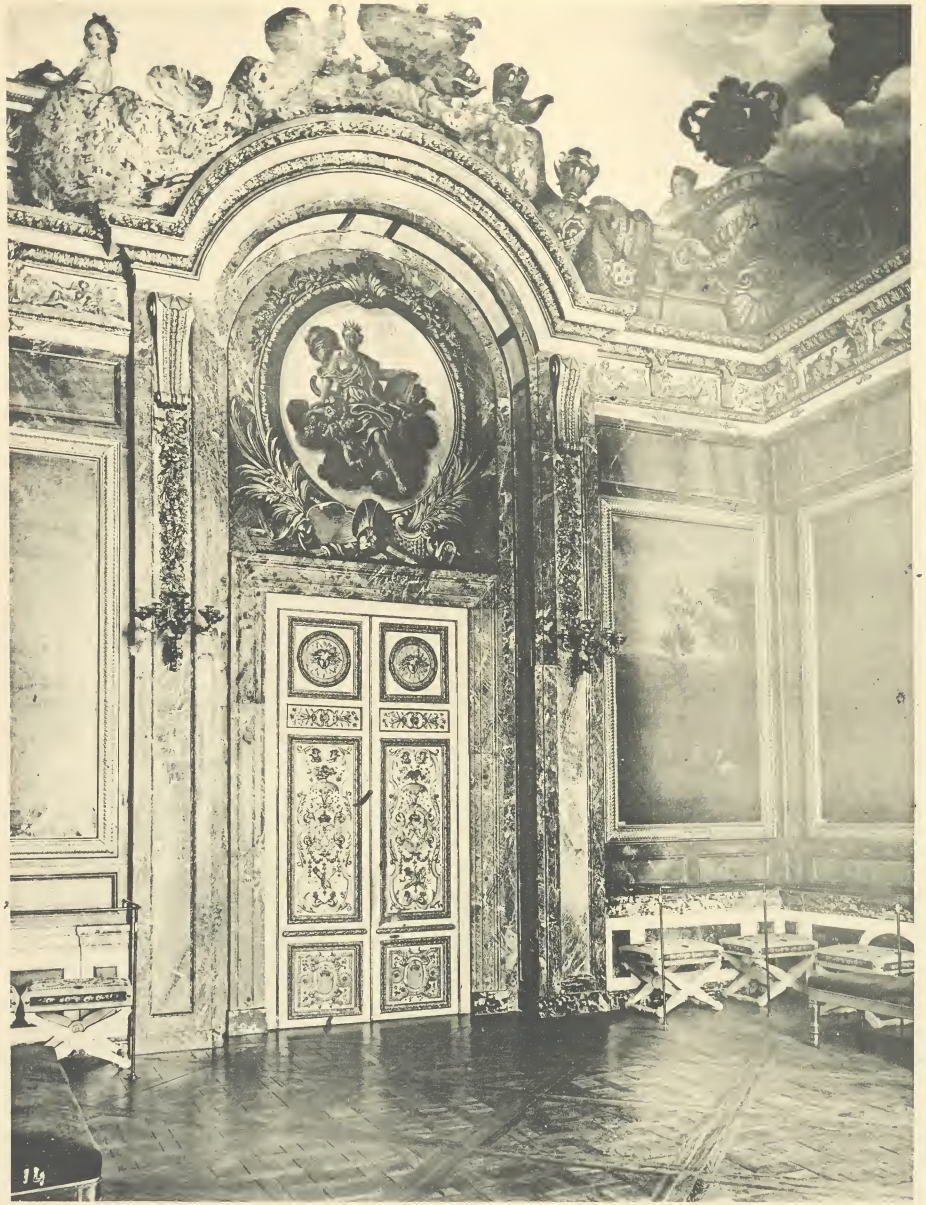


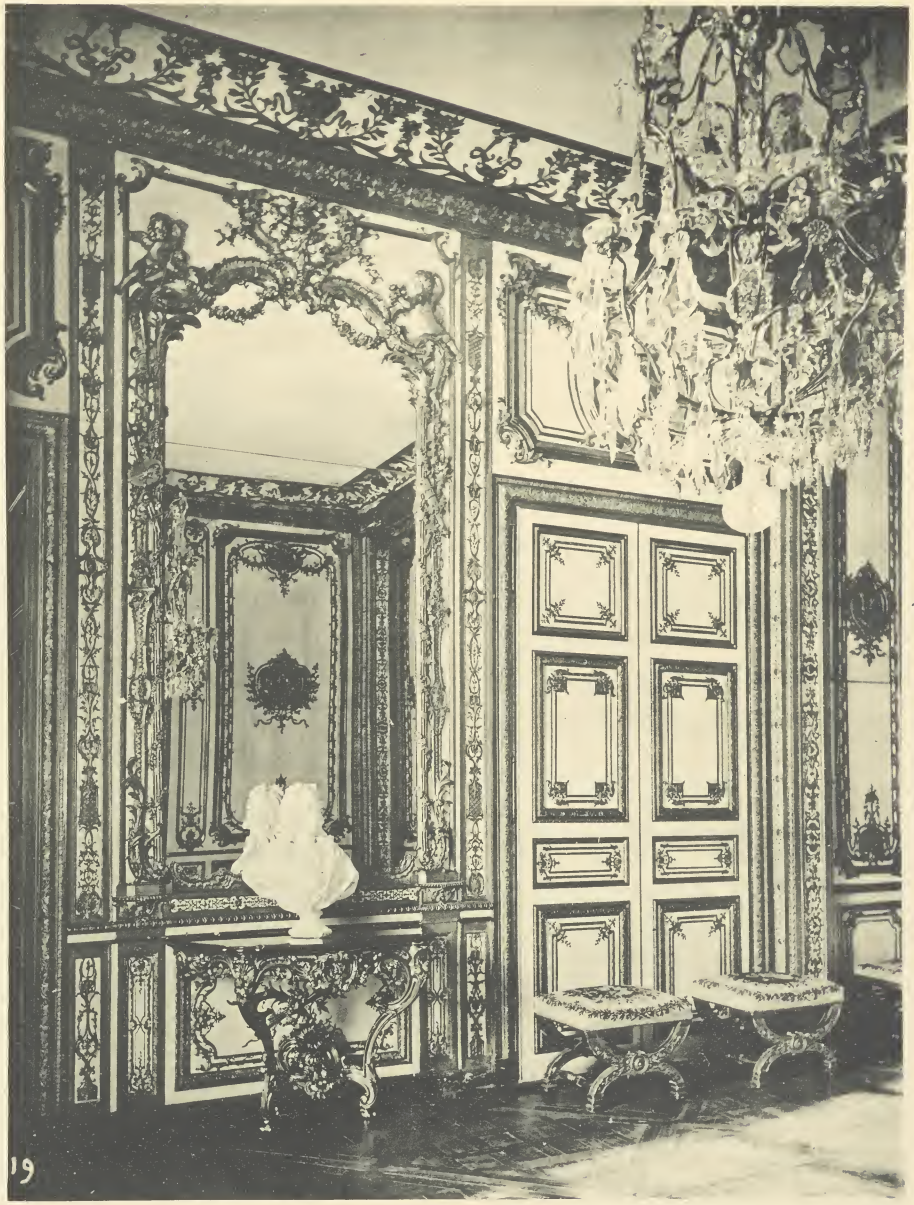
Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

LA SALLE DE LA VAISSELLE D'OR

Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LE SALON DE L'ABONDANCE, PORTE





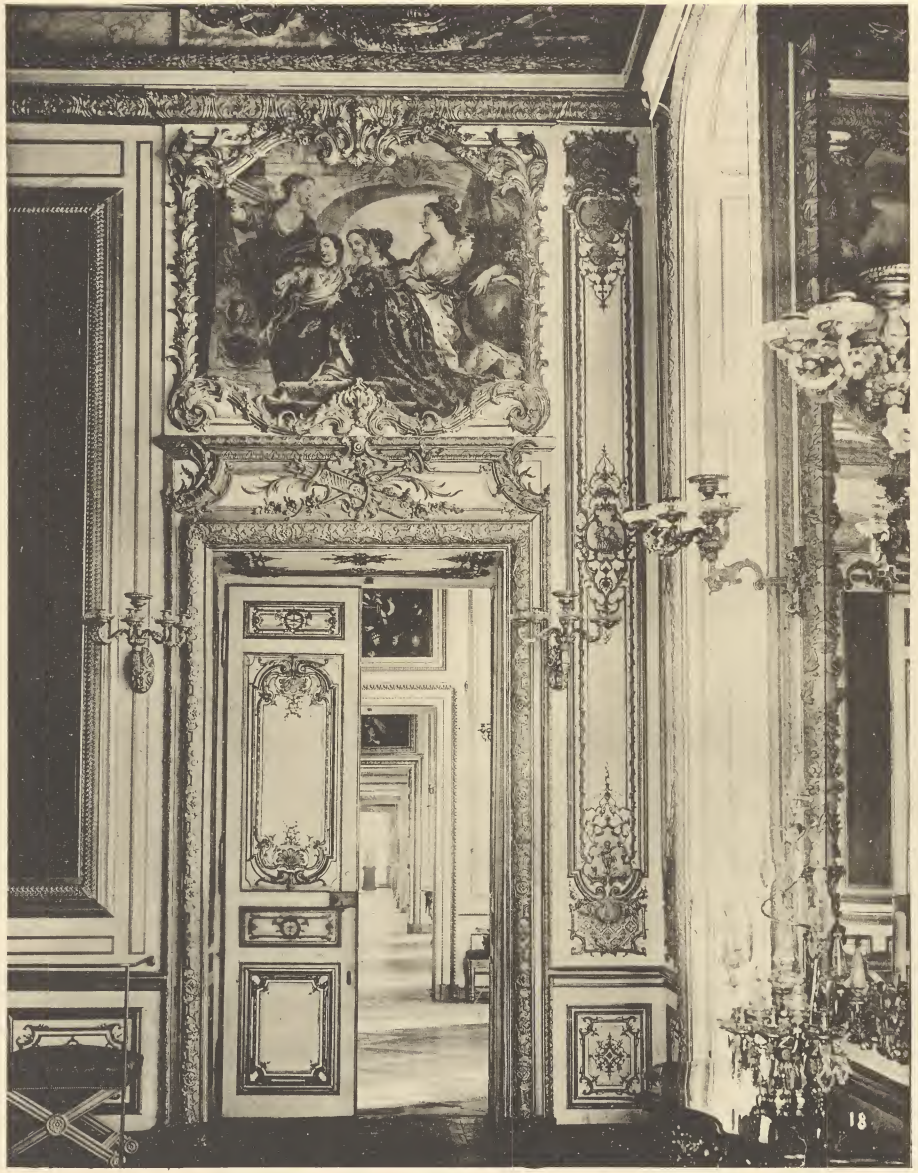
Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LE SALON DE L'ABONDANCE SALON

Héliotypie LE DELEY, 53, rue Claude-Bernard, Paris

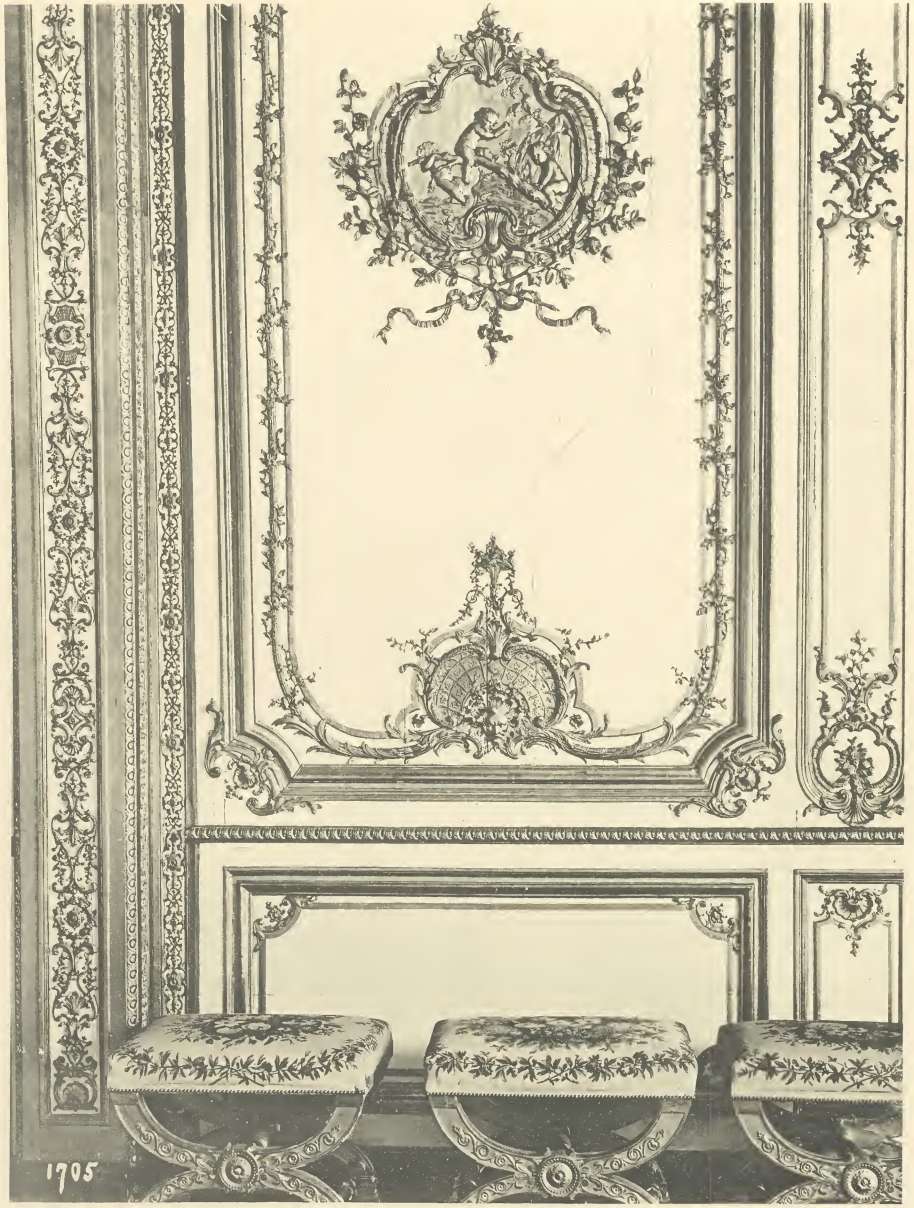
Aᵗᵉ Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

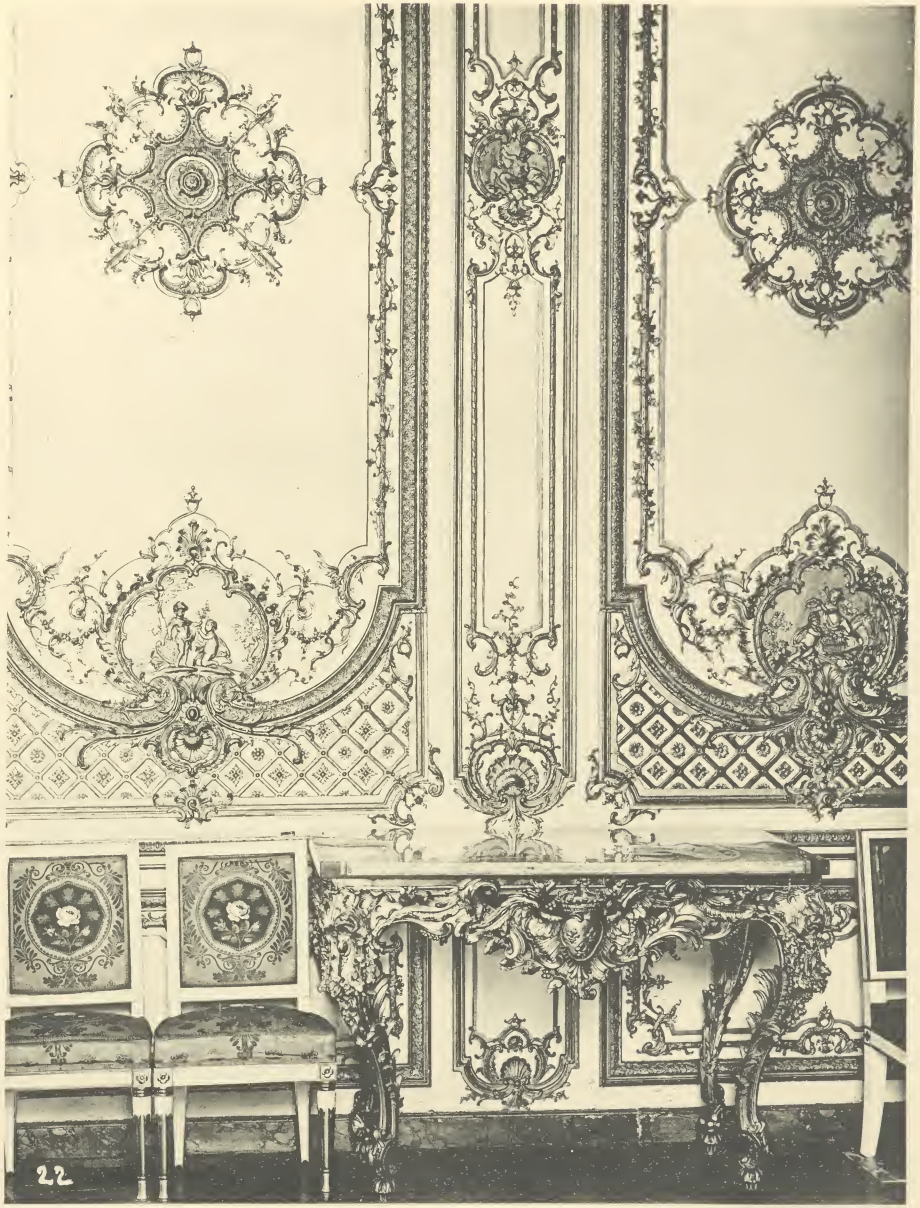


Héliotypie LE DELEY, 53, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE LA SALLE DES GARDES DE LA REINE





Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA SALLE DES HORLOGES — LE CABINET DE TRAVAIL DE LOUIS XV & LOUIS XVI

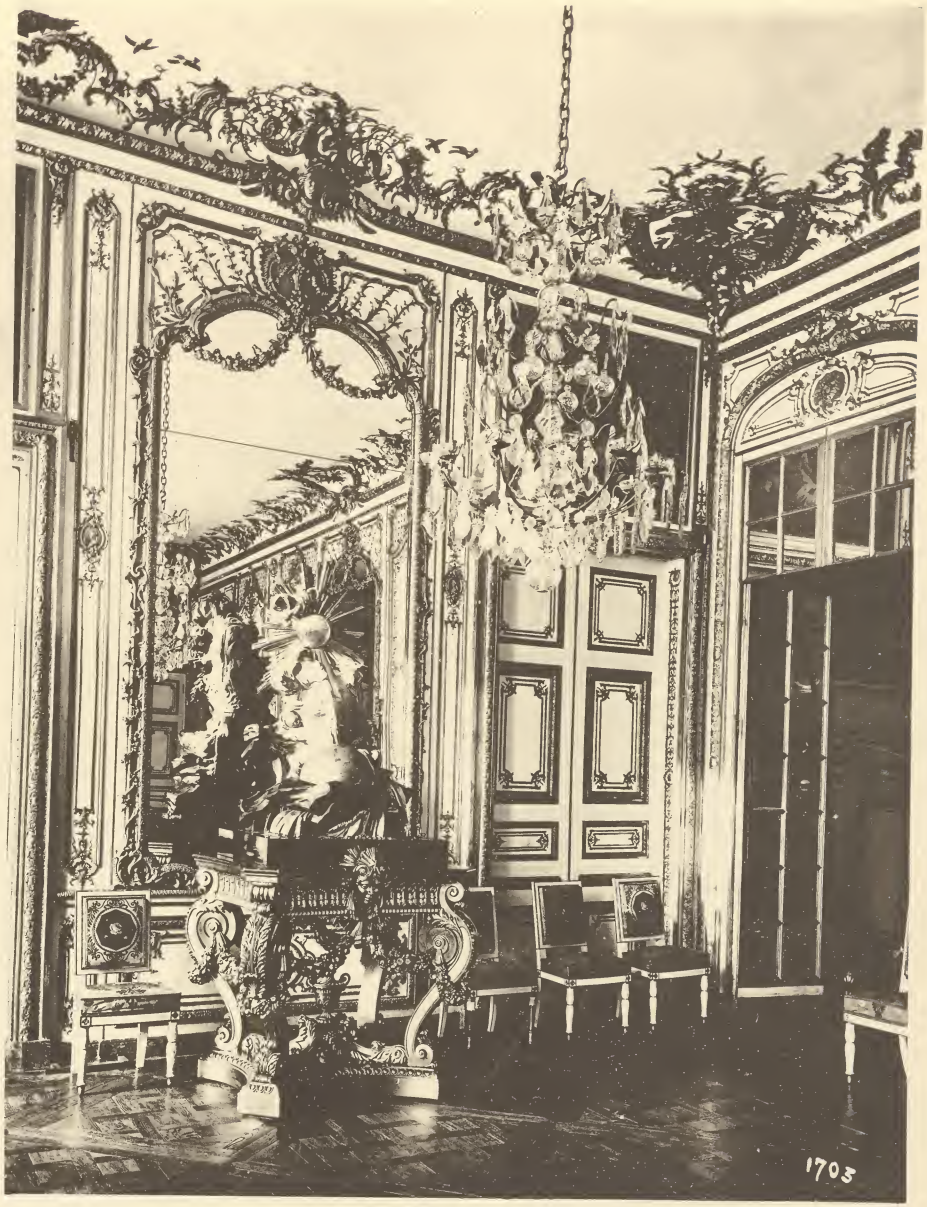
Héliotypie LE BÉLEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

LA SALLE DU CONSEIL (DÉTAIL)

Aᵈ Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

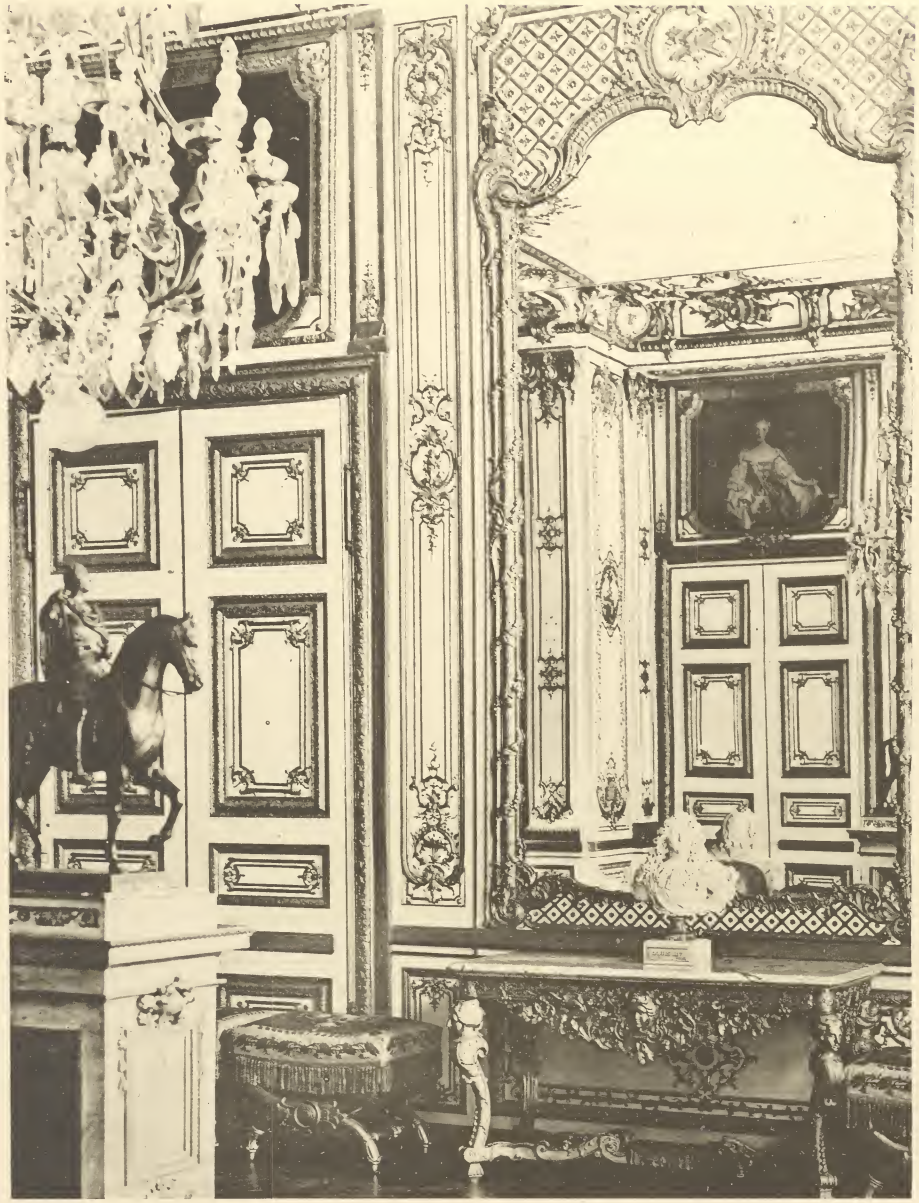
LA CHAPELLE, L'ORGUE

Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris.



Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA SALLE DES HORLOGES (ENSEMBLE) LE SALON DE L'ŒIL-DE-BŒUF



Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

LA CHAMBRE A COUCHER DE LOUIS XV & LOUIS XVI LA SALLE DES GARDES DE LA REINE, DÉTAIL, CHEMINÉE

Ad. Guérinet, Éditeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

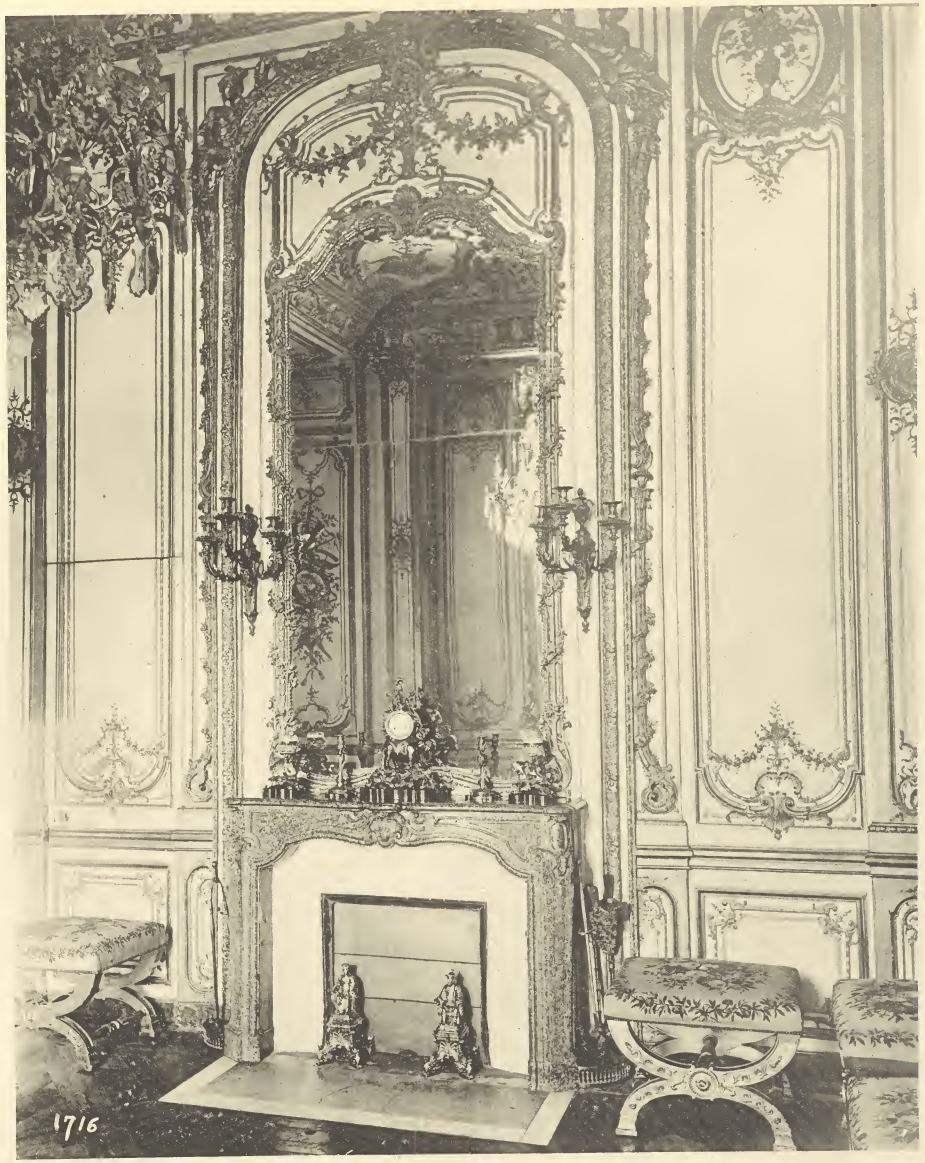
LE SALON DE LA GUERRE, PORTE — LE SALON DE LA GUERRE, PANNEAU

LA CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE, PANNEAU

LE SALON DE MERCURE (DÉTAIL DE PORTE)

Art Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

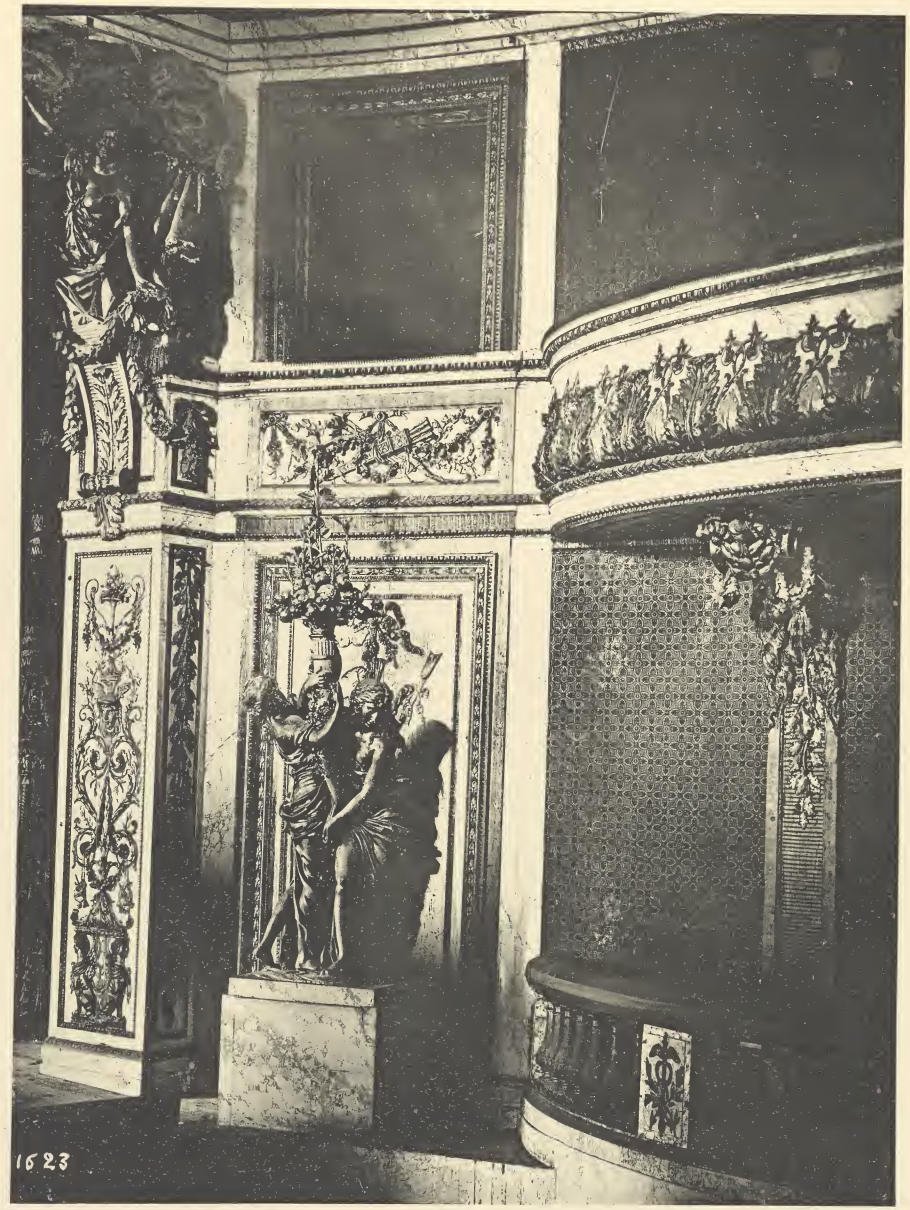
Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

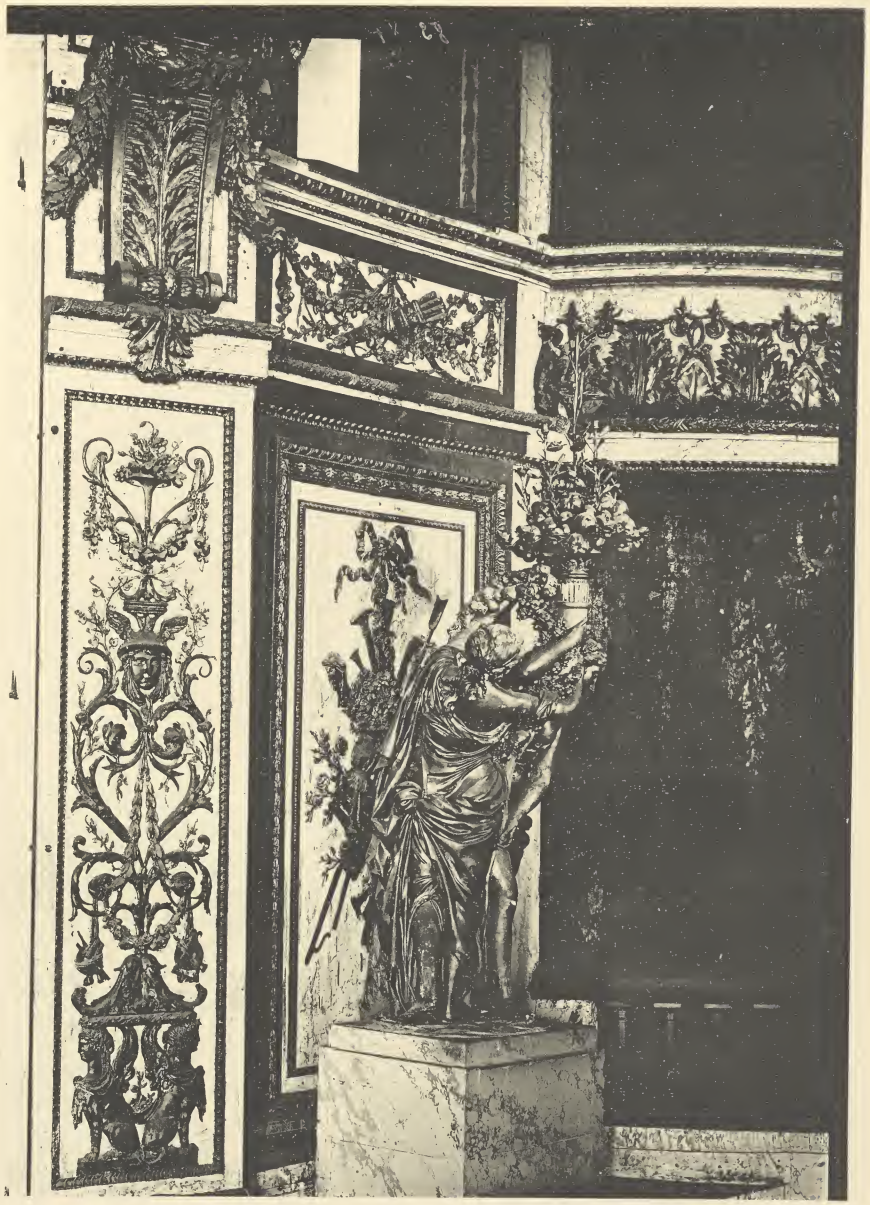


Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

LE SALON DU GRAND COUVERT (DÉTAIL) LA SALLE DE LA VAISSELLE D'OR

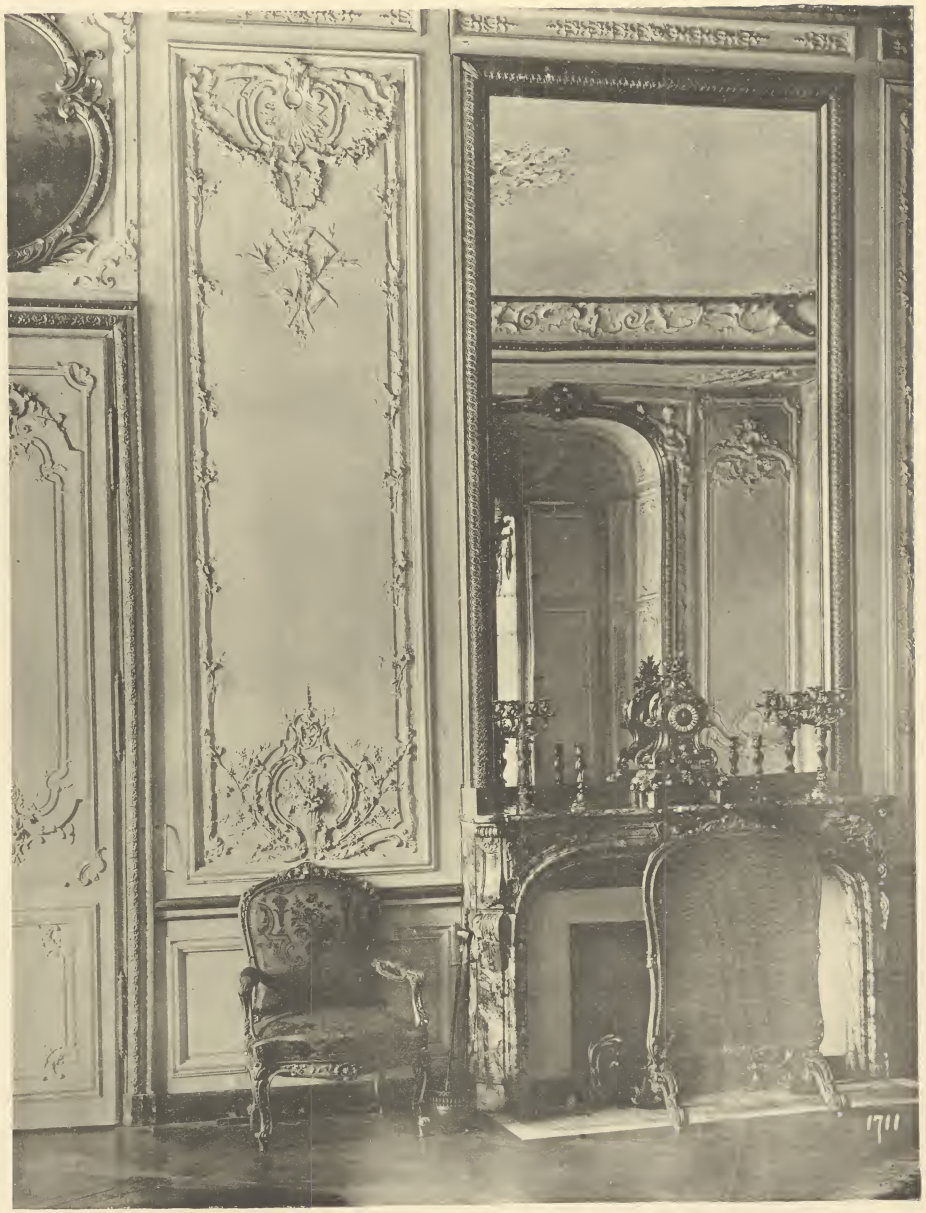




Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Aux Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

THÉATRE (DÉTAIL D'INTÉRIEUR



Art Guérinet, Éditeur, 146, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 71, rue Claude-Bernard, Paris

LA SALLE A MANGER DE Mme ADELAÏDE LA SALLE DE LA VAISSELLE D'OR

Pl. 87 88

Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

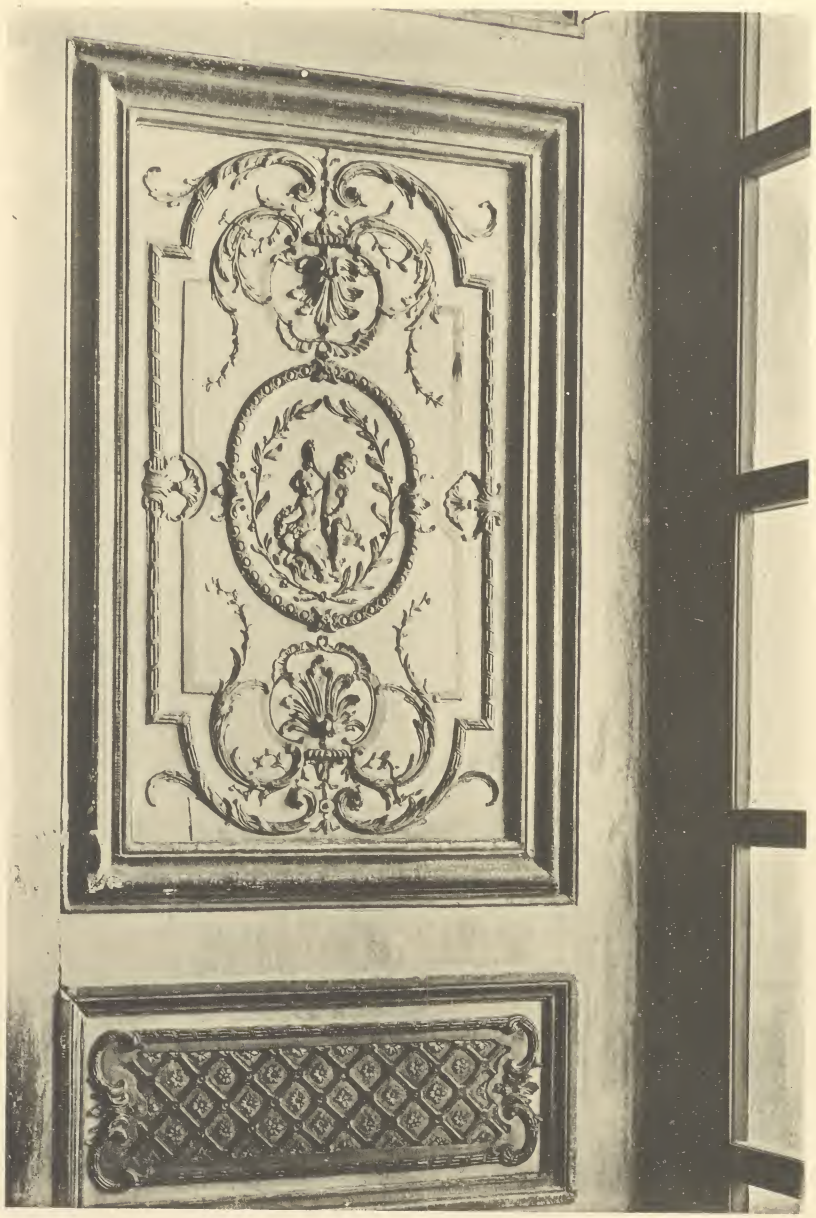
Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

CHEMINÉE DU BOUDOIR DU PETIT TRIANON — CHEMINÉE DU SALON DE RÉCEPTION DU PETIT TRIANON

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Aᵉ Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

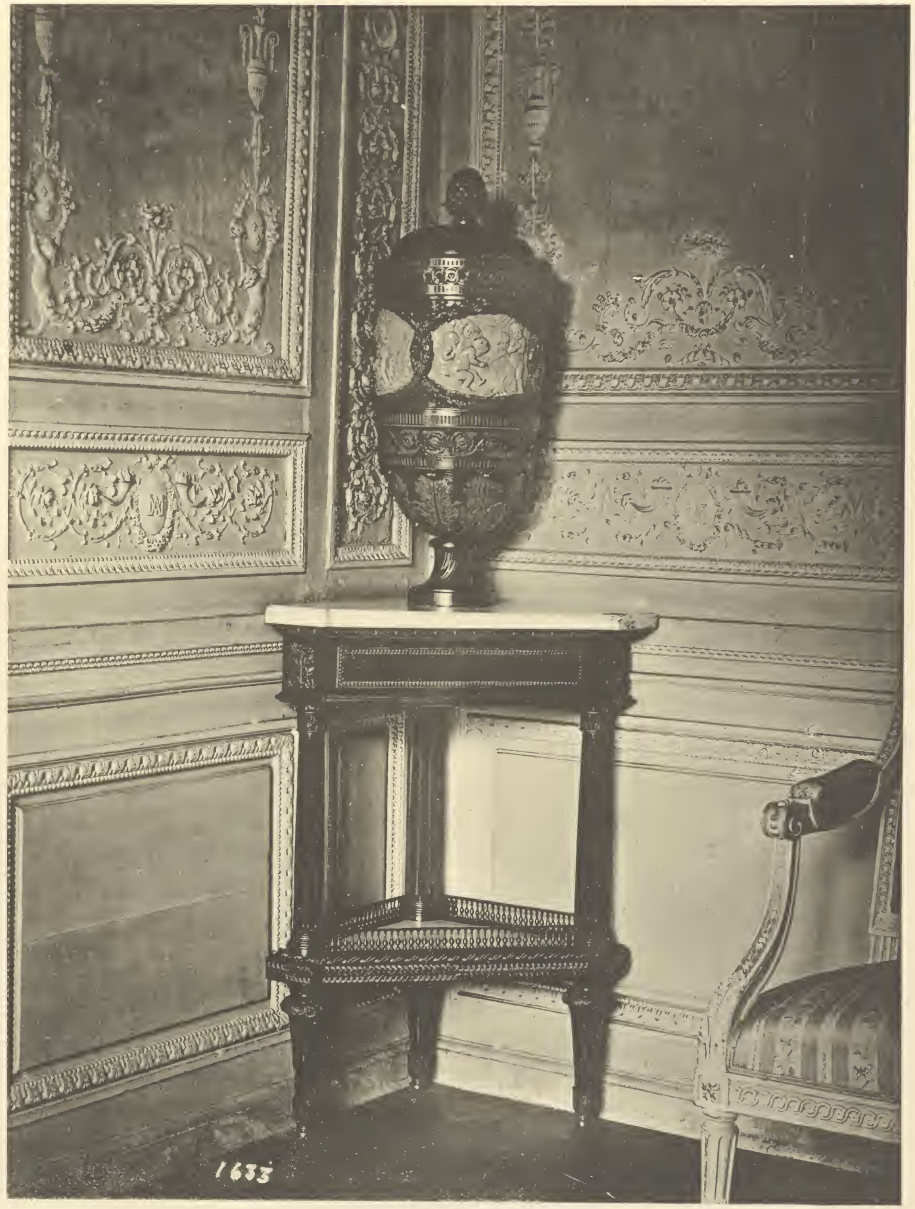
L'ESCALIER DE MARBRE (DÉTAIL DU VESTIBULE — LE SALON DE VENUS (LES TROIS GRACES, PAR PRADIER



Héliotypie LE DELEY, 7^b, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

DÉTAILS SCULPTÉS D'UN VOLET INTÉRIEUR



Ad. Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LE SALON, PETITS APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE — ENCOIGNURE & VASE, BOUDOIR DU PETIT TRIANON

Héliotypie LE DELEY, 54, rue Claude-Bernard, Paris

Aᵗᵉ Guérinet, Editeur, 140, Fᵇᵍ-St-Martin, Paris

DÉTAILS DE LA BOISERIE DU BOUDOIR DU PETIT TRIANON

LE SALON PARTICULIER (APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE)

Héliotypie LE DELEY, 28, rue Claude-Bernard, Paris

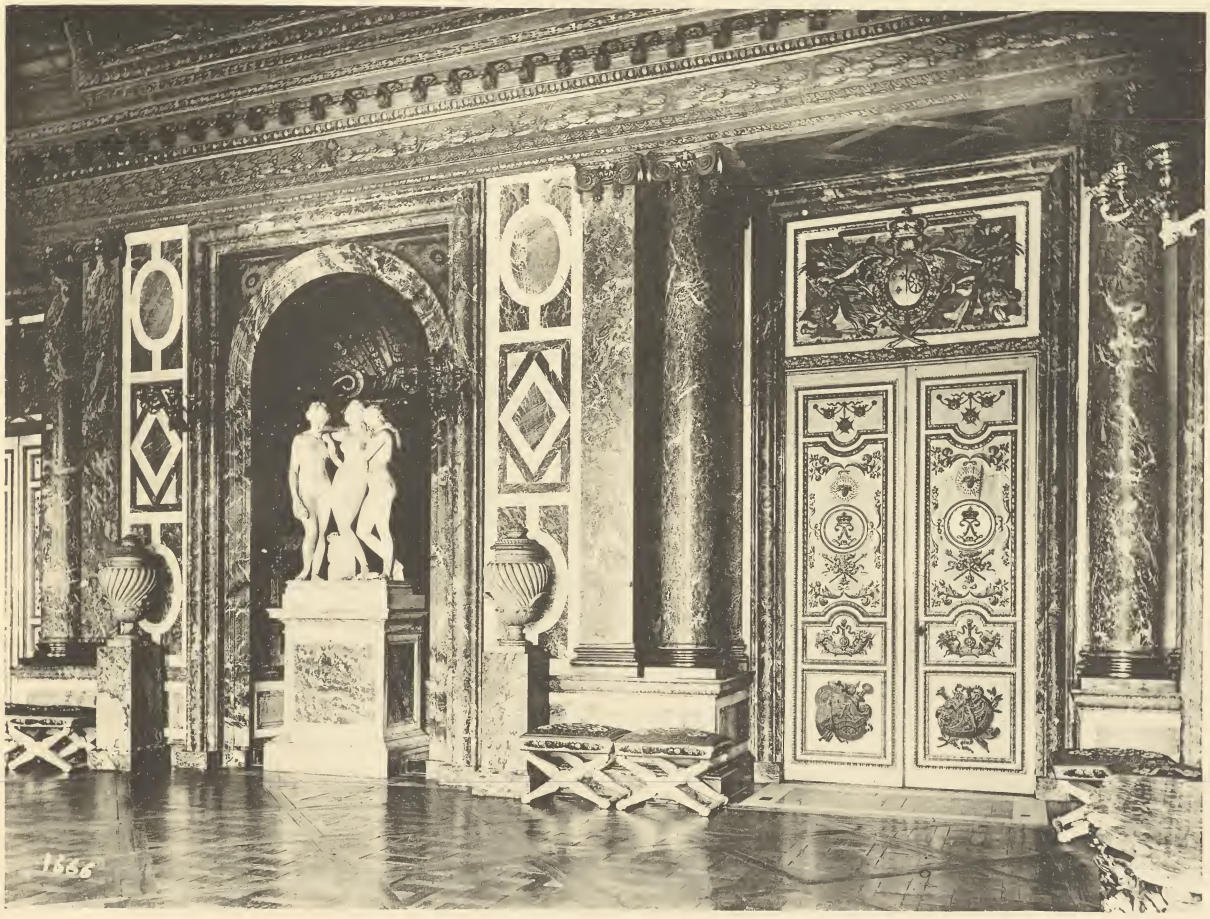
Ad Guérinet, Editeur, 240, Fbg-St-Martin, Paris

LA SALLE DE 1792 LA GALERIE DES BATAILLES

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Aux Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

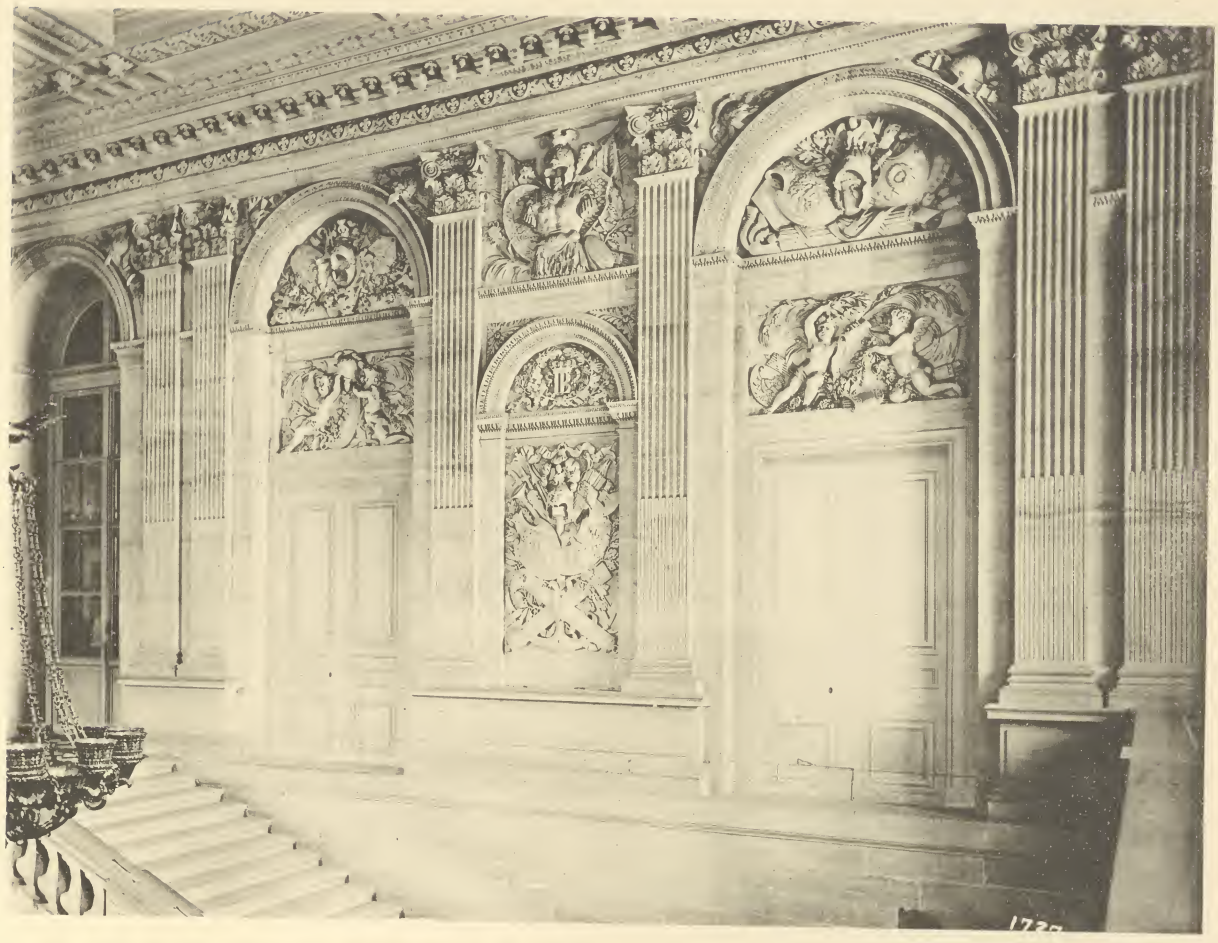
LA SALLE DU SACRE (PORTE) LA SALLE DE 1792 (DÉTAIL)



Héliotypie LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Aré Guérinel, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

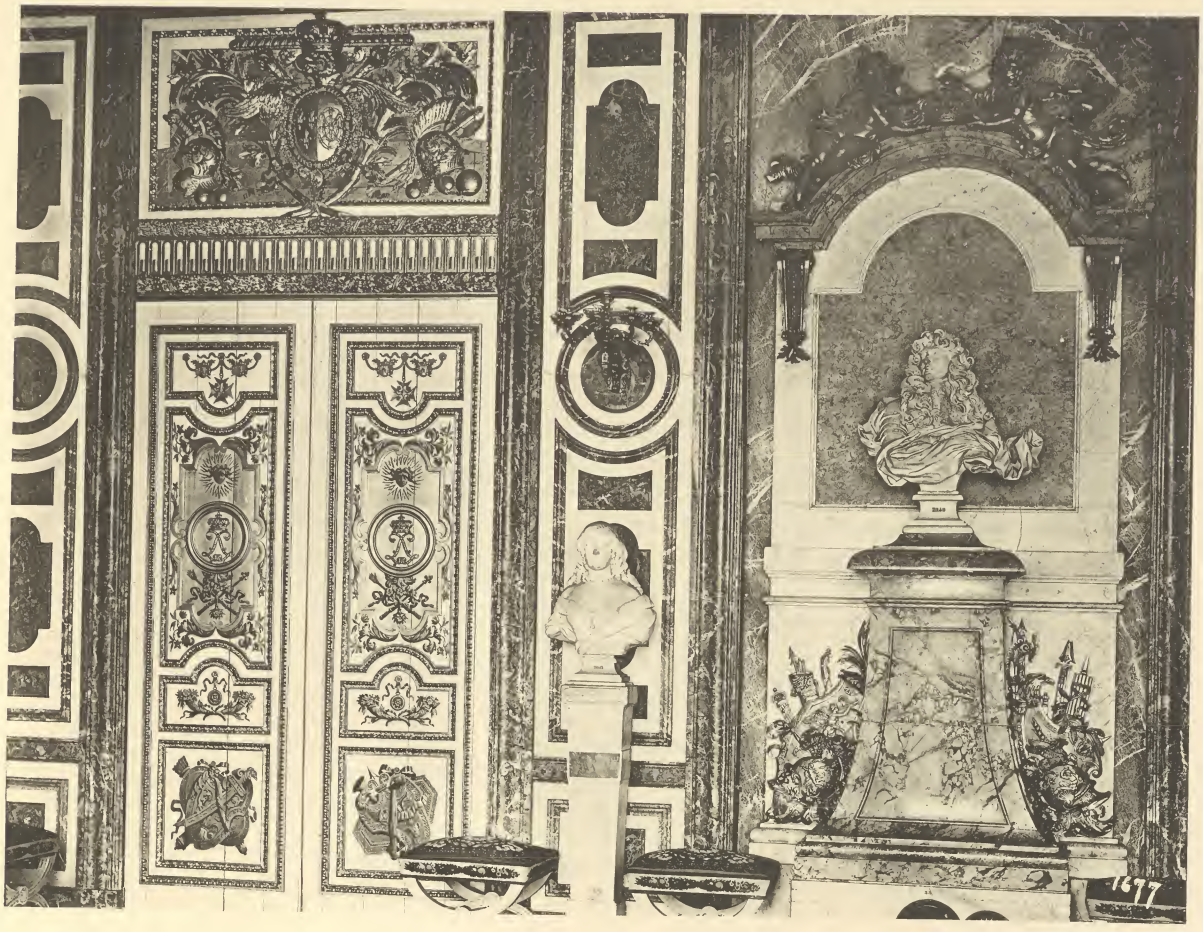
LE SALON DE VÉNUS



Héliotypie LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

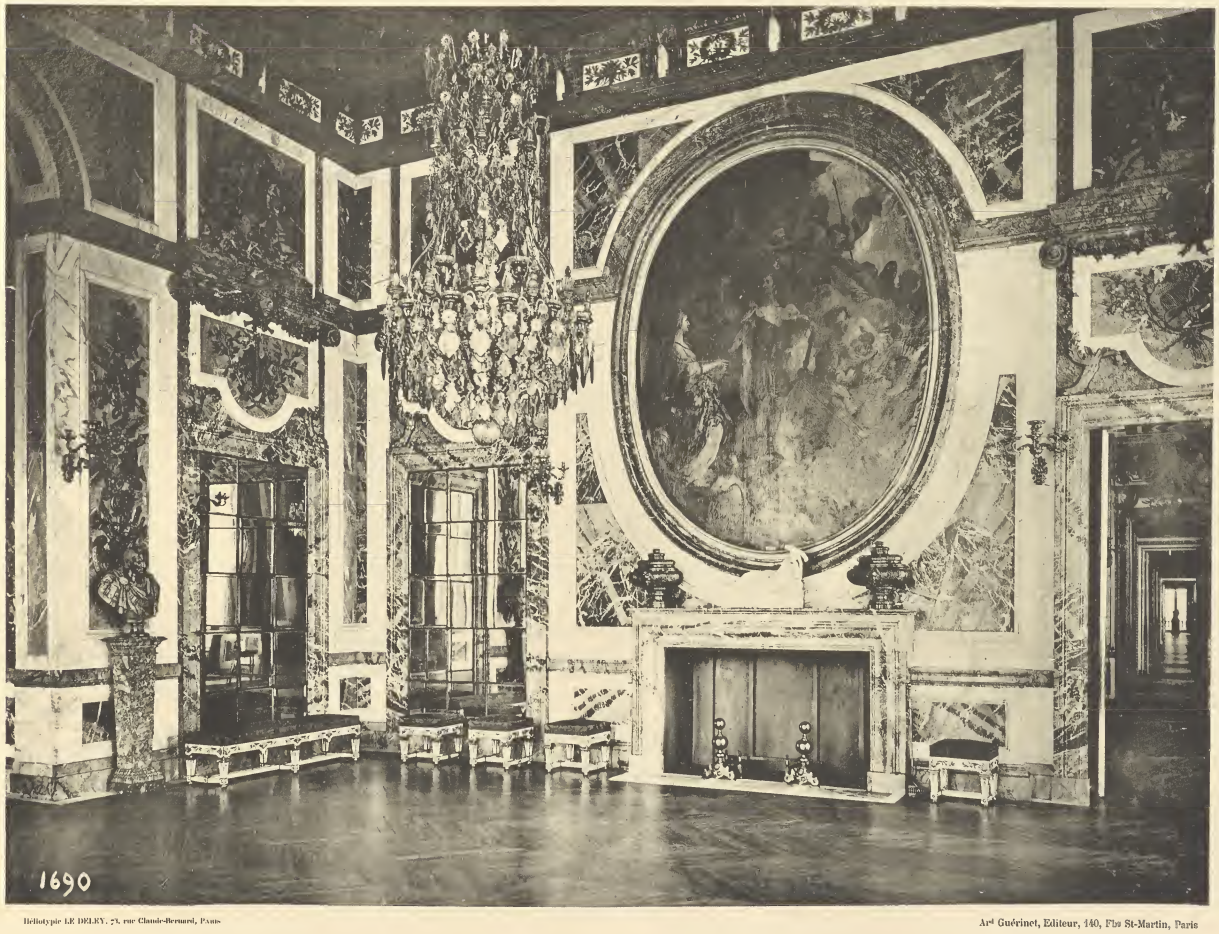
L'ESCALIER DES PRINCES L'ESCALIER DE MARBRE



Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinel, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA GALERIE DES GLACES — LE SALON DE DIANE (VUE DU FOND)



Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

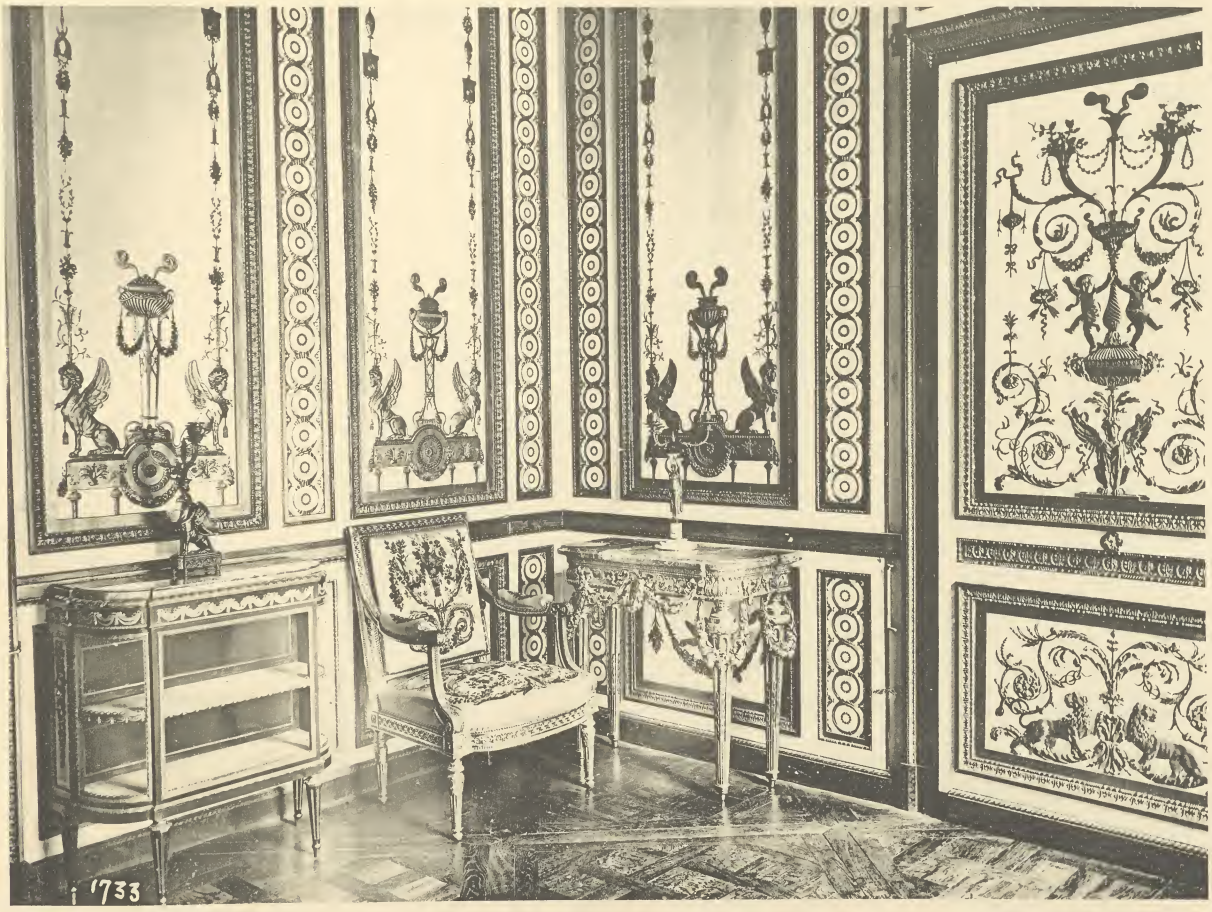
Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

LE SALON DE LA PAIX (VUE D'ENSEMBLE) — LE THÉATRE

Héliotypie LE DIDEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

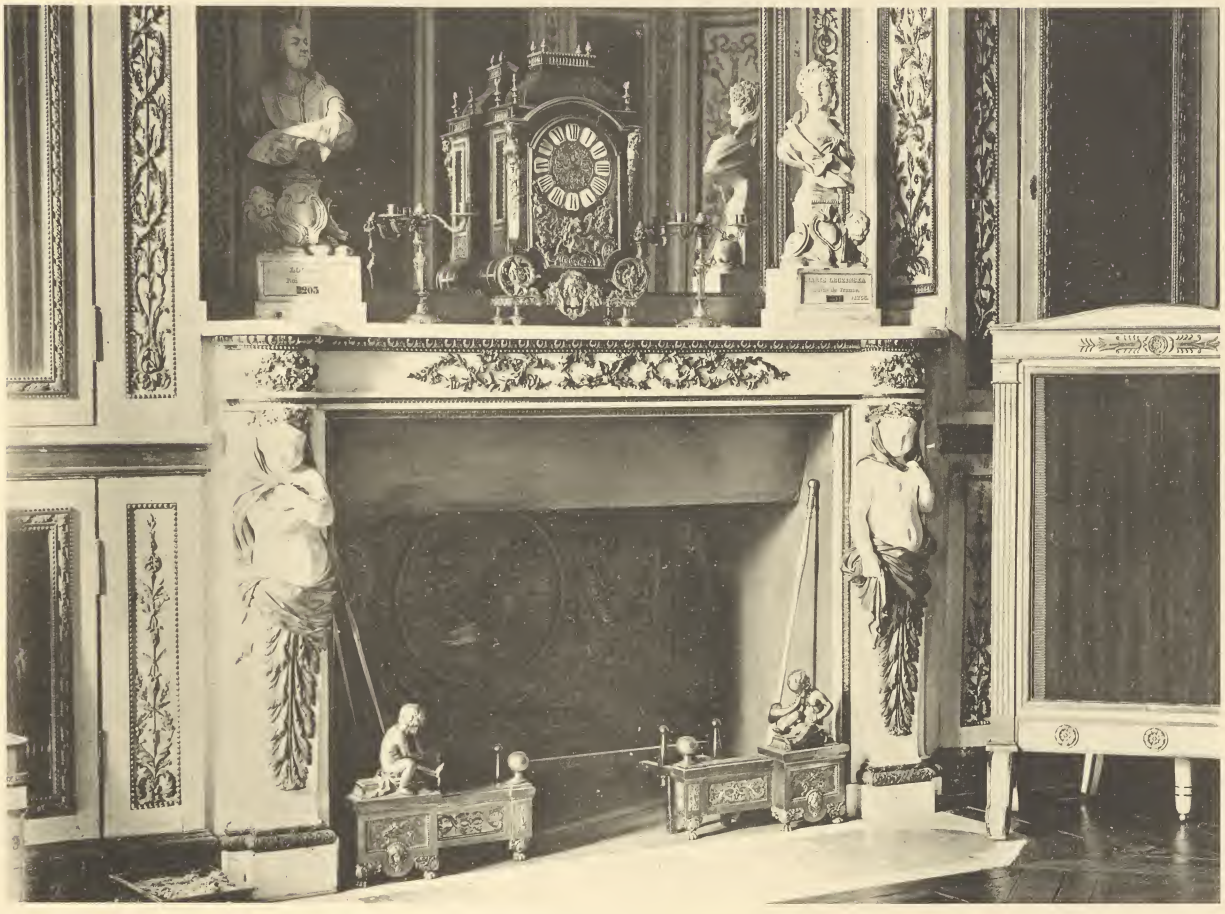
SALLE A MANGER DU PETIT TRIANON — LA SALLE A MANGER DE Mme ADELAIDE



Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Arᵈ Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA SALLE DU CONSEIL (ENSEMBLE) LE SALON PARTICULIER DE MARIE-ANTOINETTE



Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

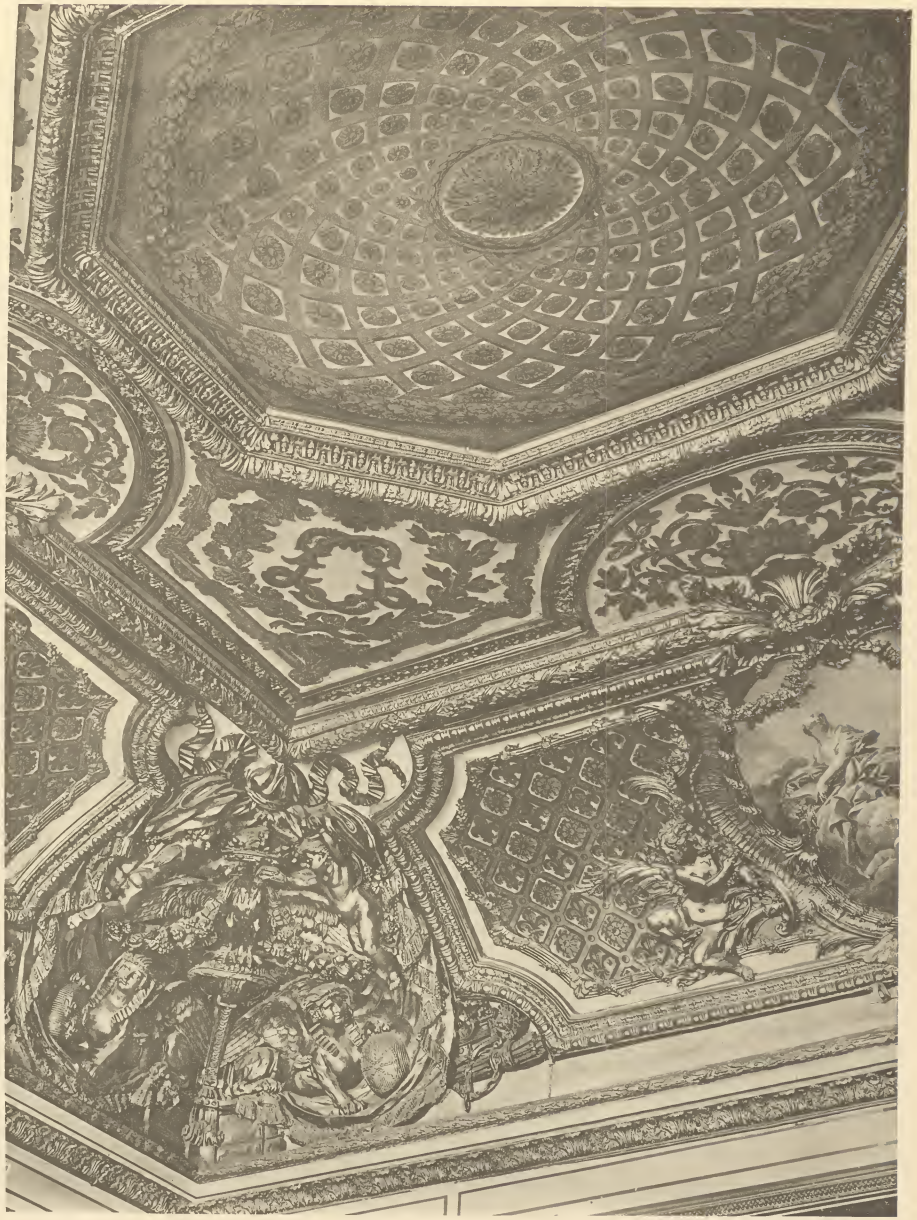
Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI ET DÉTAIL DE CHEMINÉE

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LE SALON DE MERCURE — LE SALON DE DIANE



Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, PARIS

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE — LE SALON D'APOLLON

Héliotypie LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

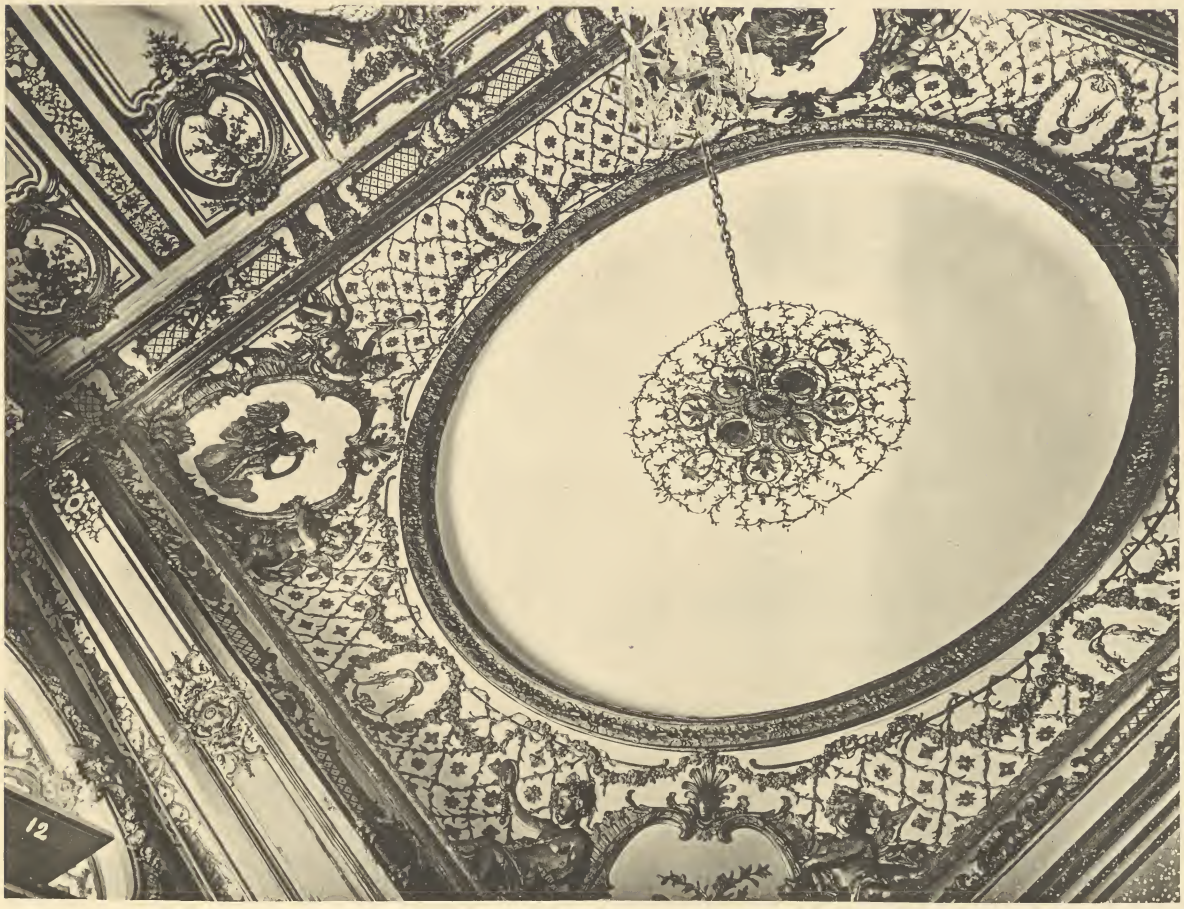
Aᵗᵉ Guérinet, Editeur, 140, Fᵇᵍ-St-Martin, Paris

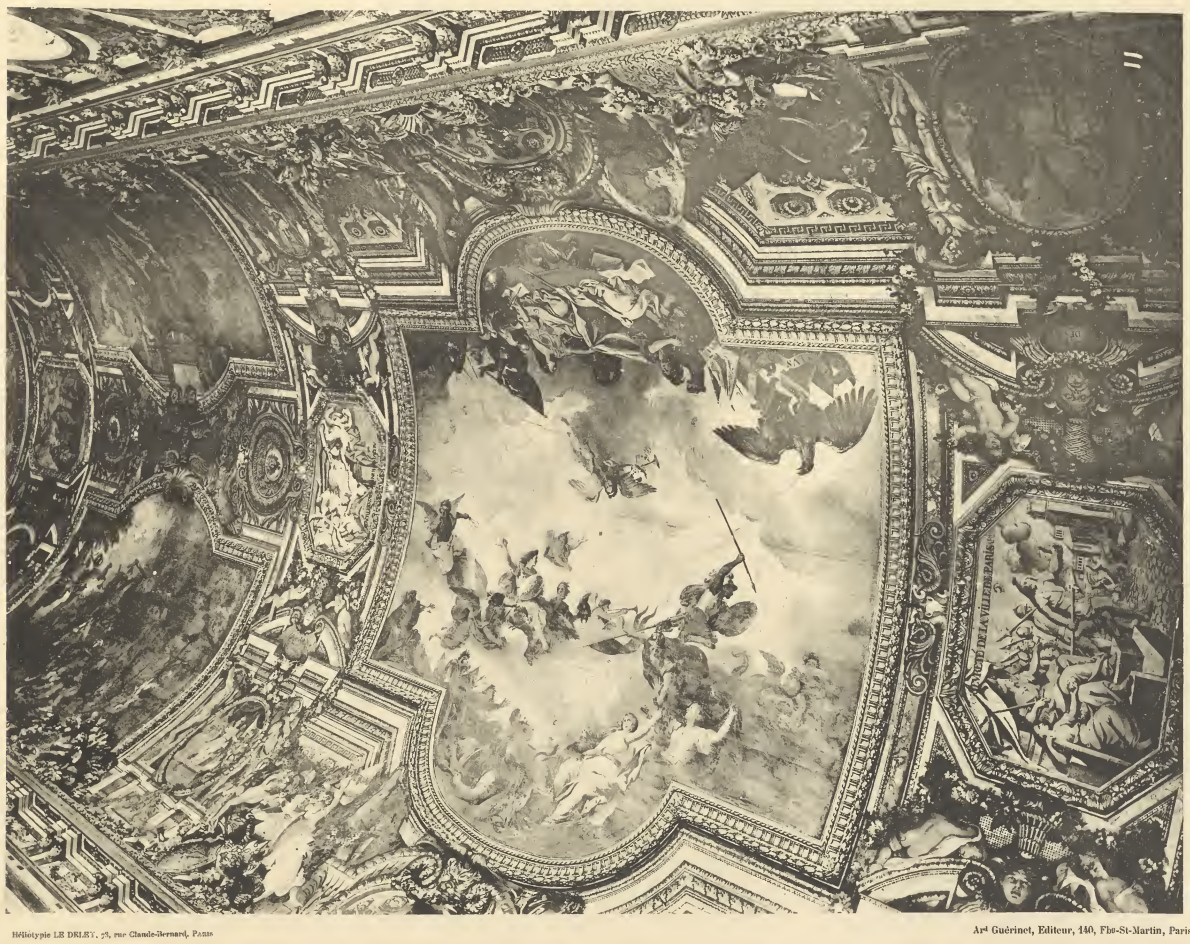
LE SALON DE VÉNUS (CENTRE) LA SALLE DES GARDES DE LA REINE

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

PETIT SALON DE RÉCEPTION — LE SALON DE VÉNUS (VUE D'ENSEMBLE)

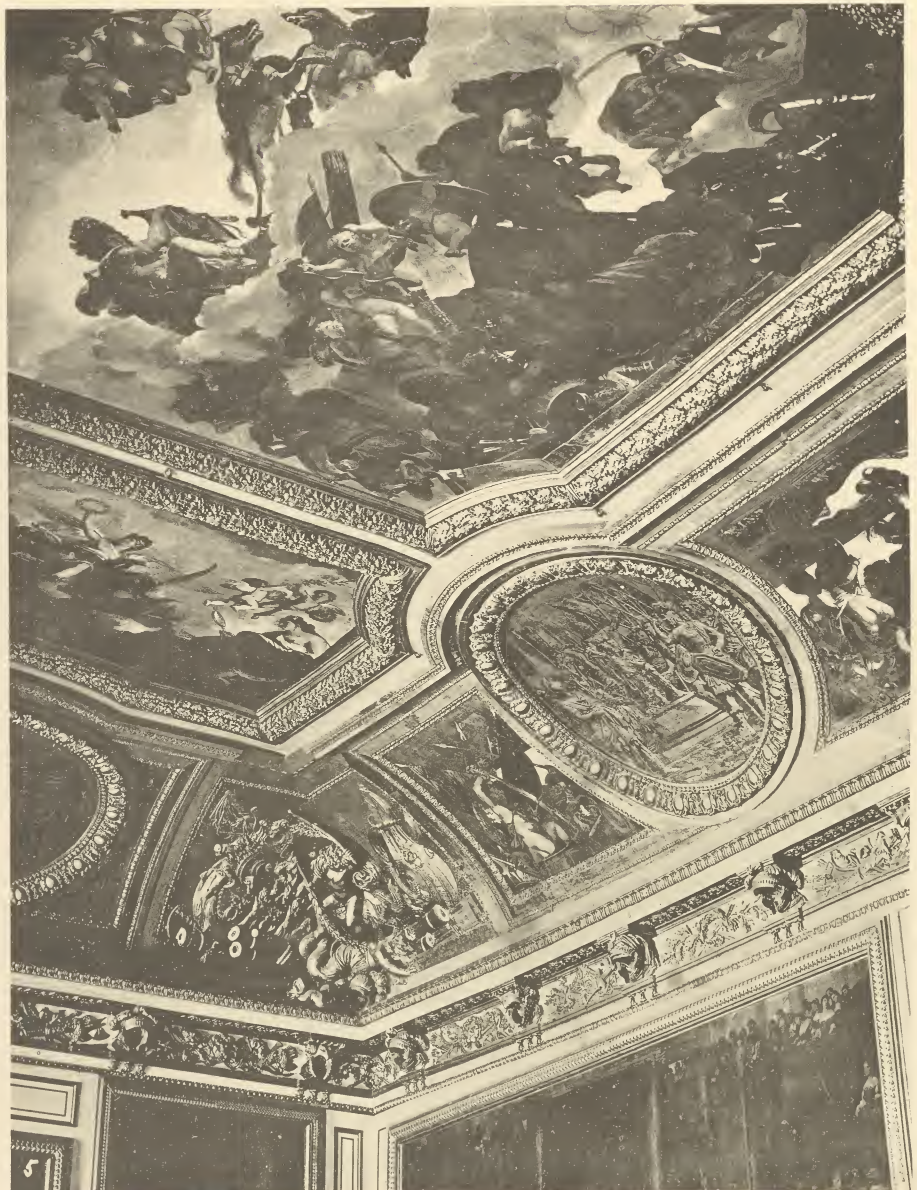




Héliotypie LE DELEY, 5, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA SALLE DE LA VAISSELLE D'OR LA GALERIE DES GLACES



Héliotypie [illegible] DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Ar^d Guérinet, Éditeur, 140, Fb^g-St-Martin, Paris

LE SALON DU GRAND COUVERT — [illegible]

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

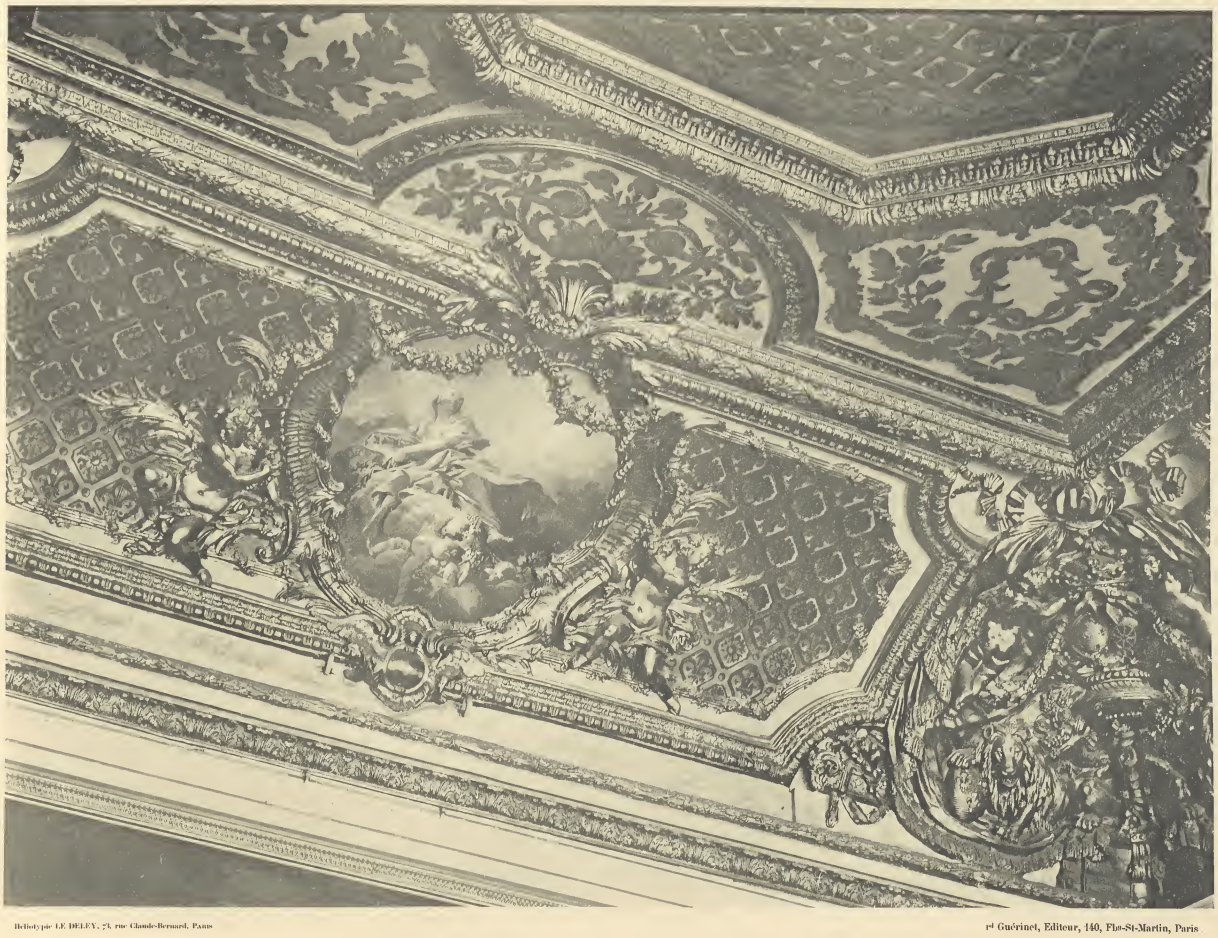
Arᵈ Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

LE SALON DE L'ABONDANCE

Héliotypie [illegible] rue Claude-Bernard, Paris

Ar[d] Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA CHAPELLE — LE SALON D'HERCULE



Héliotypie LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Ed Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LA SALLE DE 1830 VESTIBULE DE LA CHAPELLE

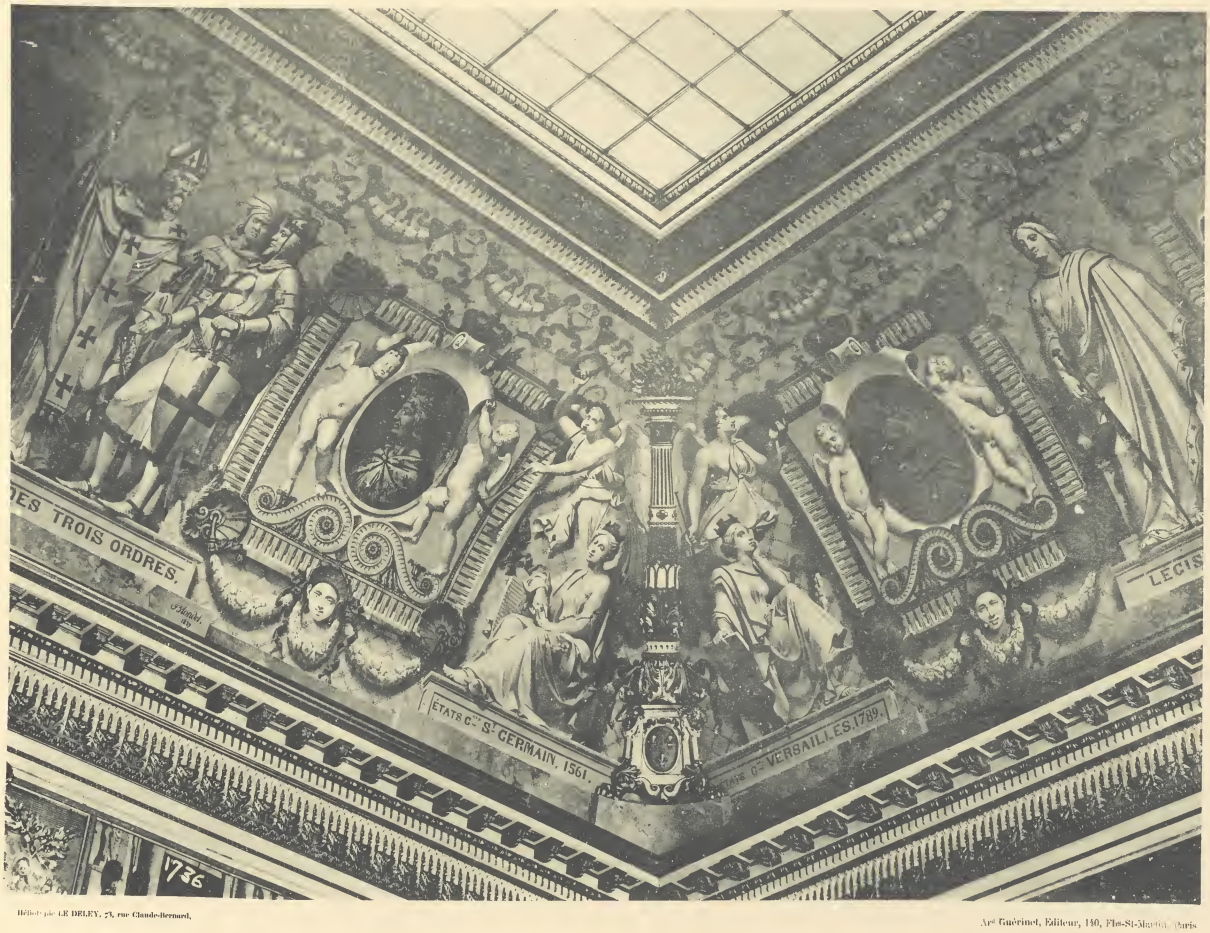
Arᵈ Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

LE SALON DE LA PAIX LE SALON DE LA GUERRE

Héliotypie LE DELEY, 78 rue Claude-Bernard, Paris

Aᵗᵉ Guérinet, Editeur, 140, Fᵇᵍ St-Martin, Paris

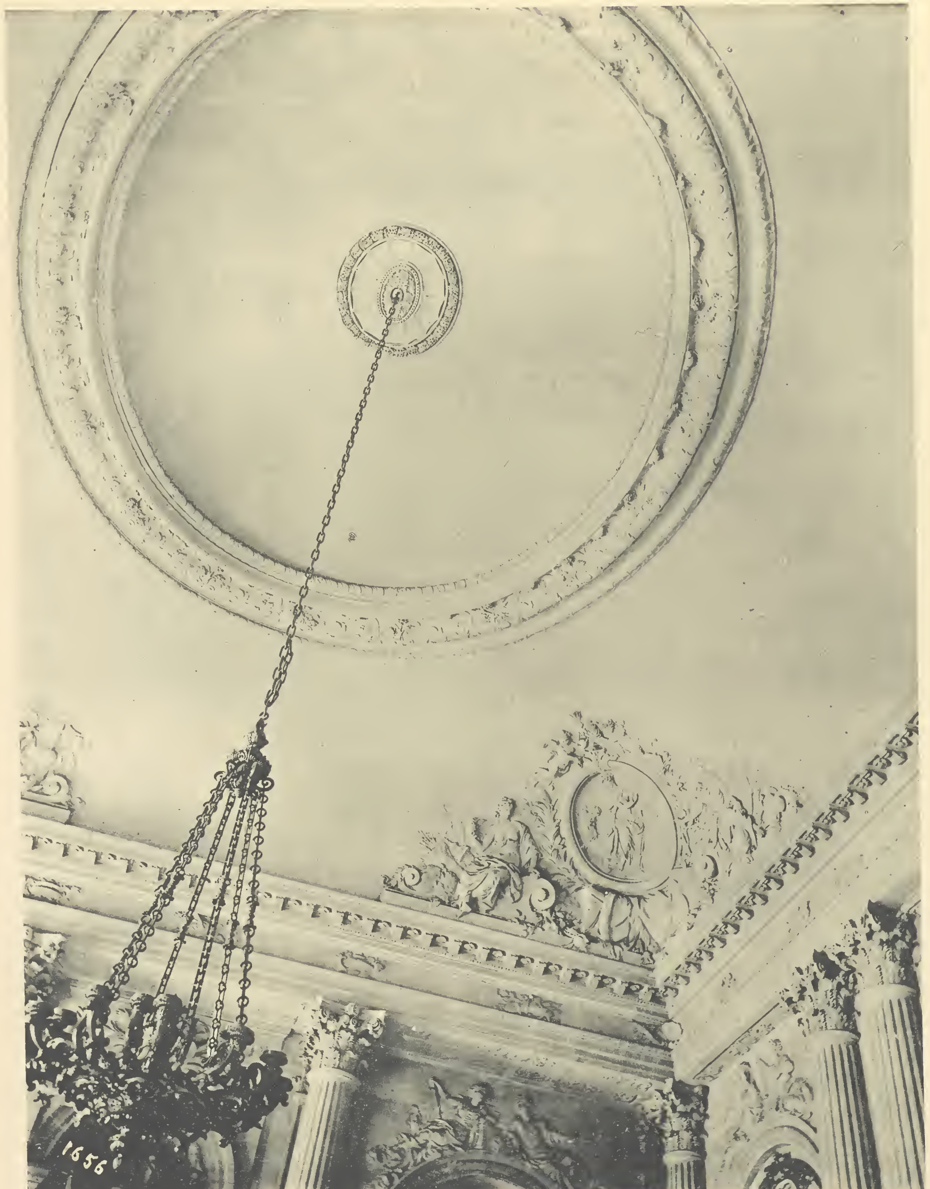
LA SALLE DU SACRE · LA GALERIE DES BATAILLES



Hélio-gravé par LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard,

Aux Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

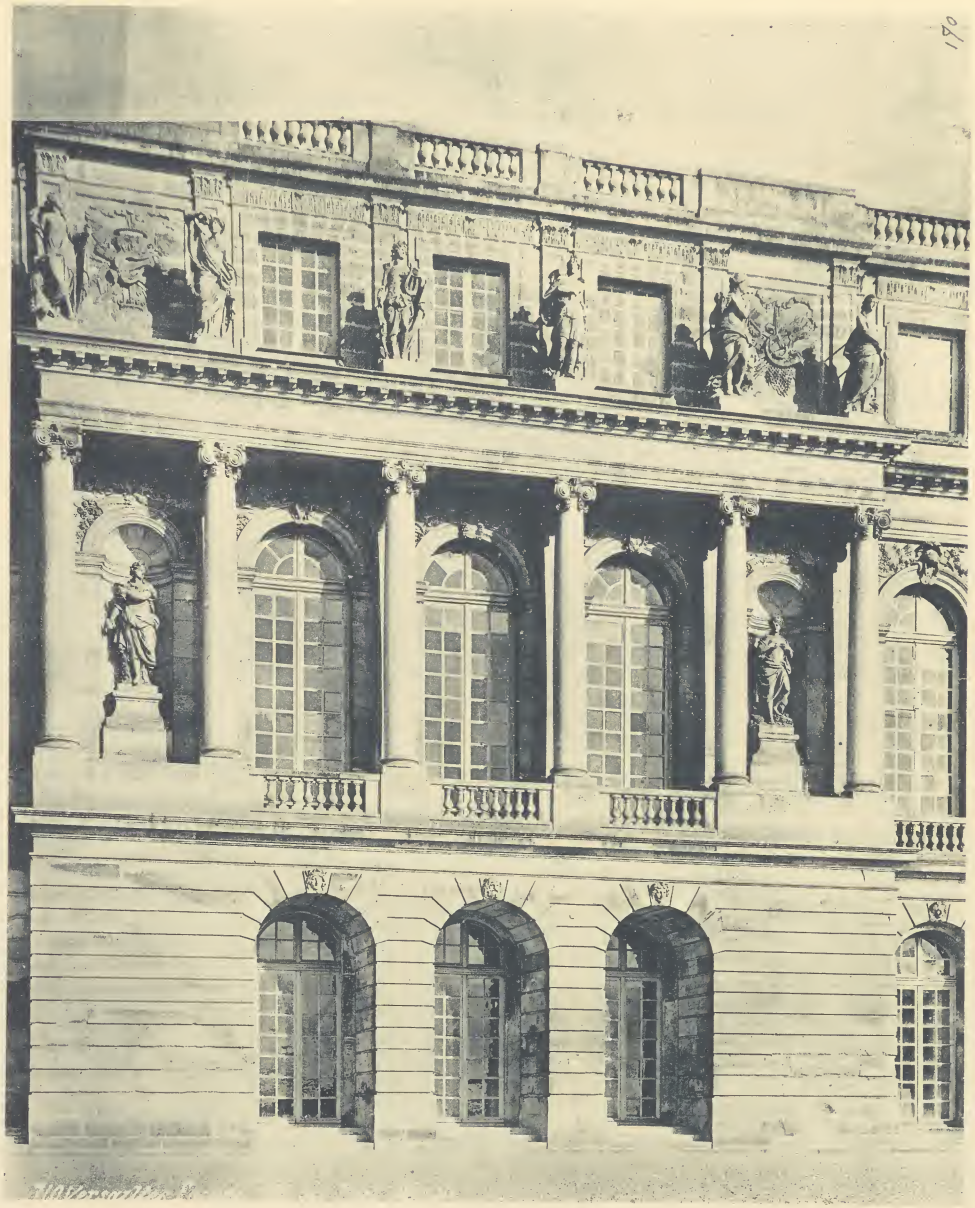
L'ESCALIER DES PRINCES LA SALLE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX

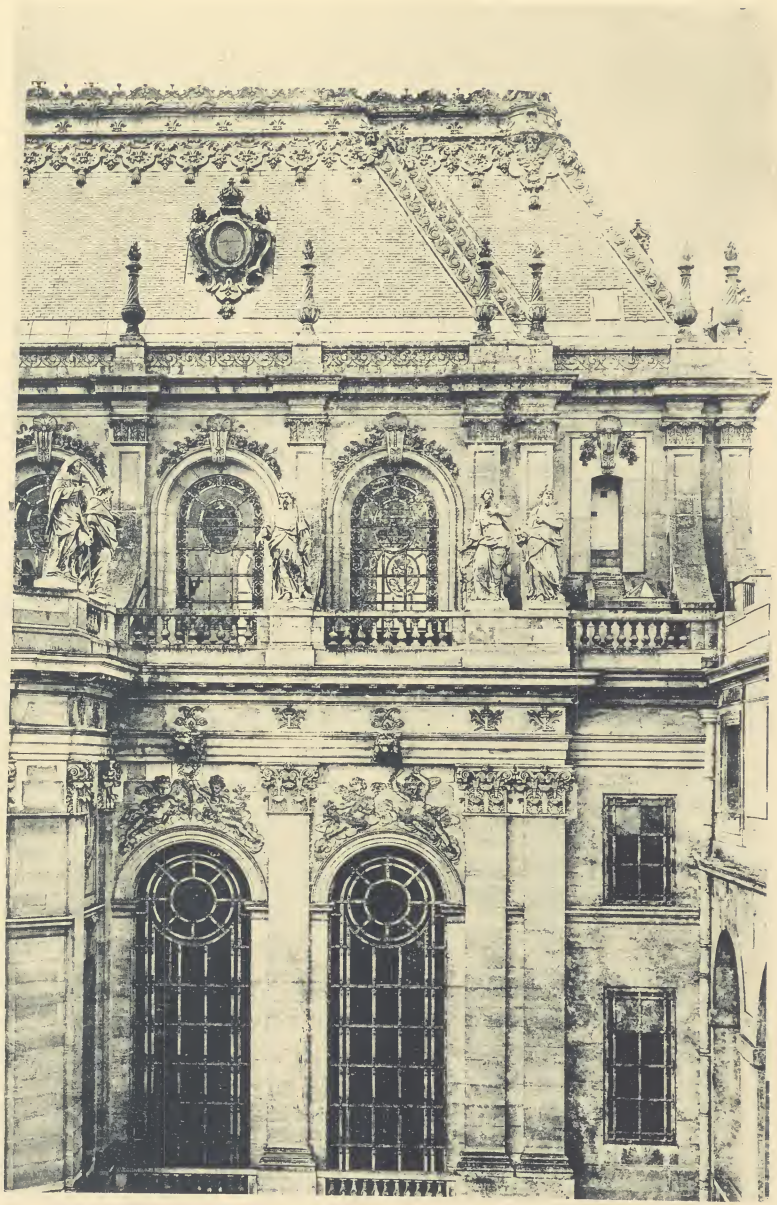


Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Ad Guérinet, Editeur

LA CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE — LA SALLE DE 1830

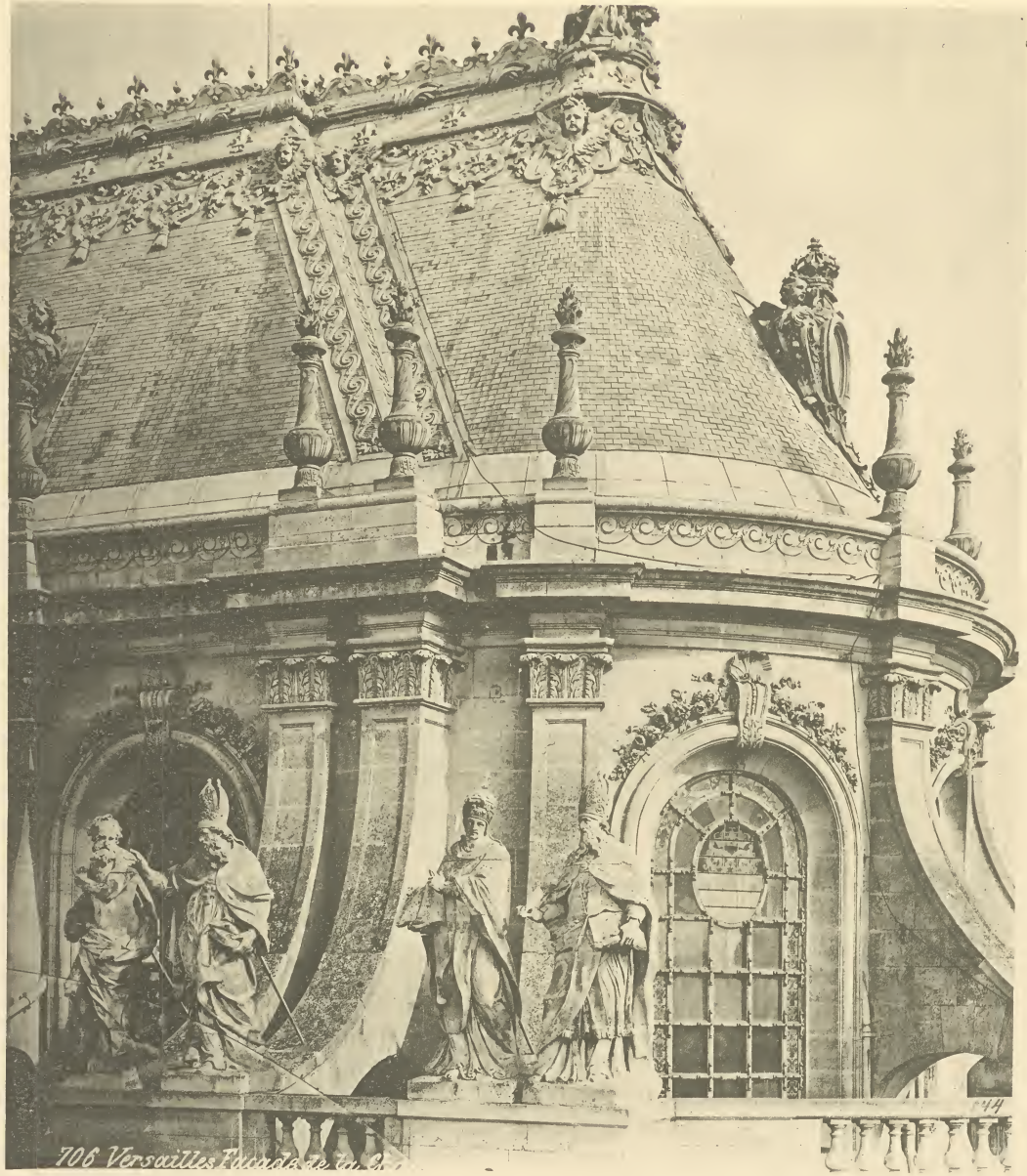


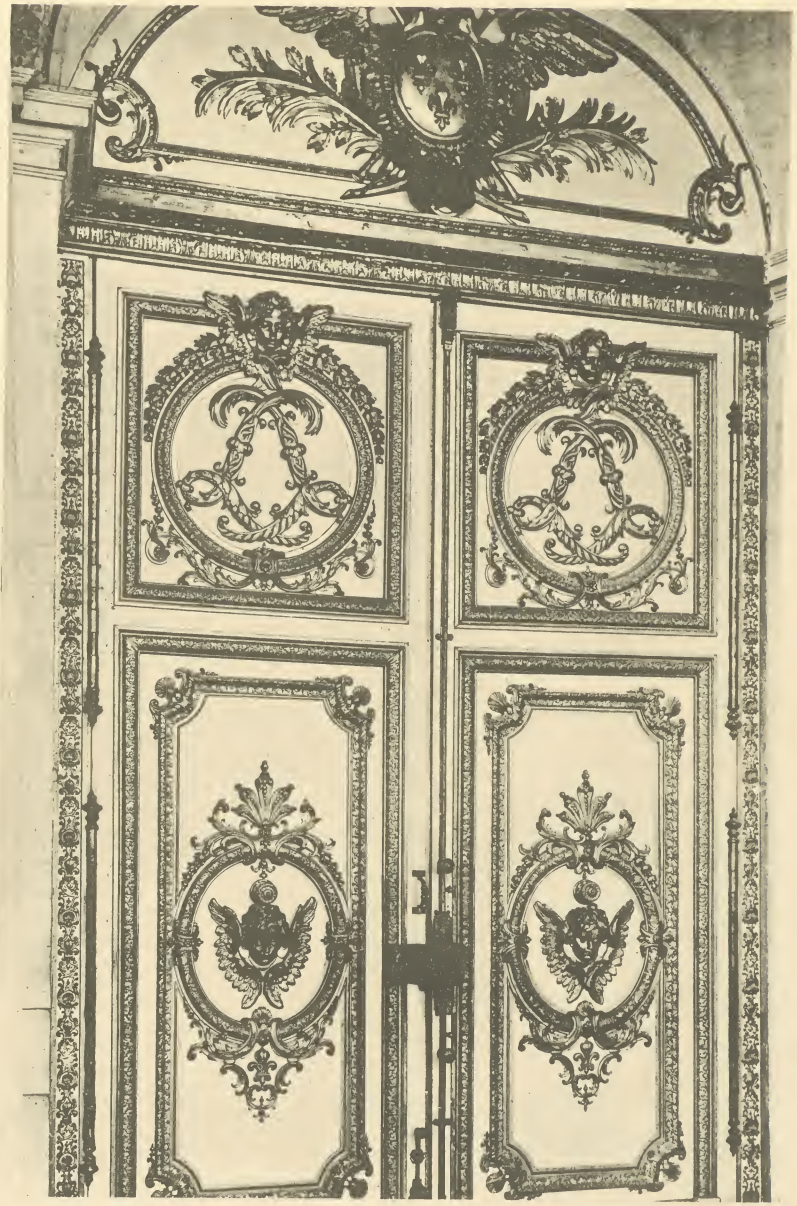


Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

Arᵈ Guérinet, Éditeur, 140, Fᵇᵍ-St-Martin, Paris

FAÇADE SUR LE PARC, DÉTAIL DE LA CHAPELLE





Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

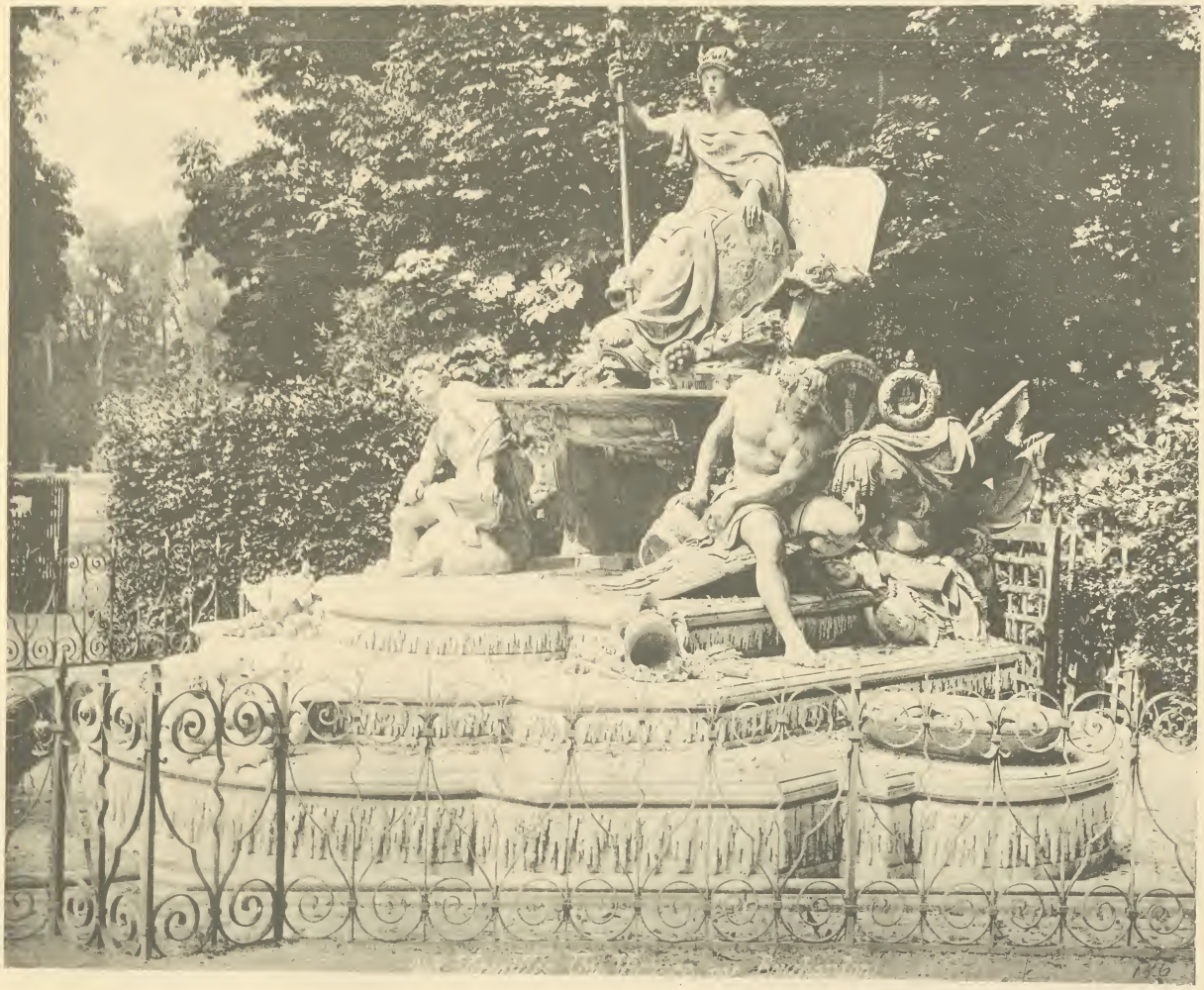
Aug. Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

CHAPELLE, PORTE, DÉTAIL

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinel, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

TRIANON: PAVILLONS, HAMEAU DE MARIE-ANTOINETTE



Héliotypie LE DELEY, 23, rue Claude-Bernard, Paris

Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

UNE VICTOIRE, PAR BOUCHARDON - VASQUE, PAR GIRARDON

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

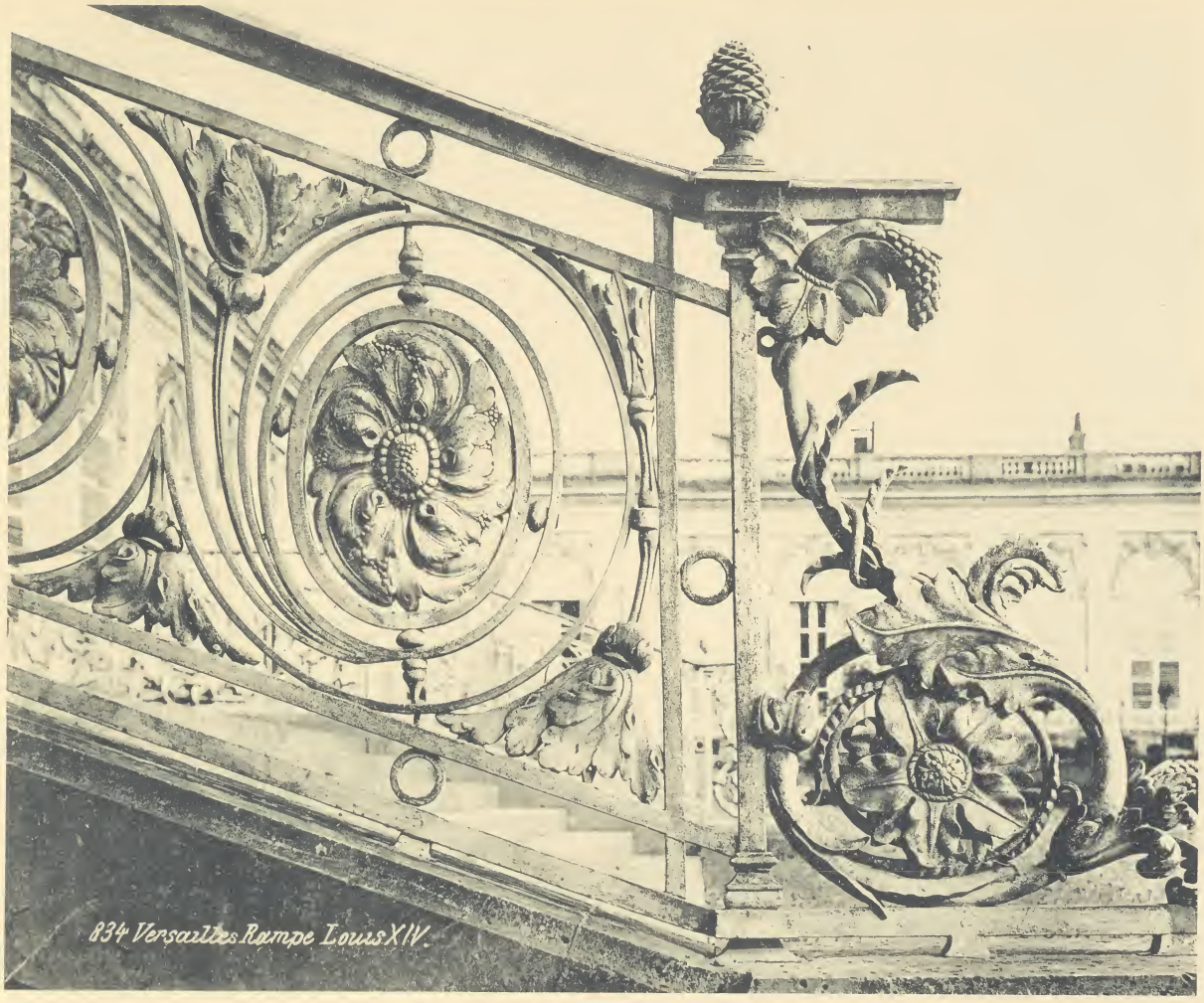
Héliotypie LE DELEY, 78, rue Claude-Bernard, Paris

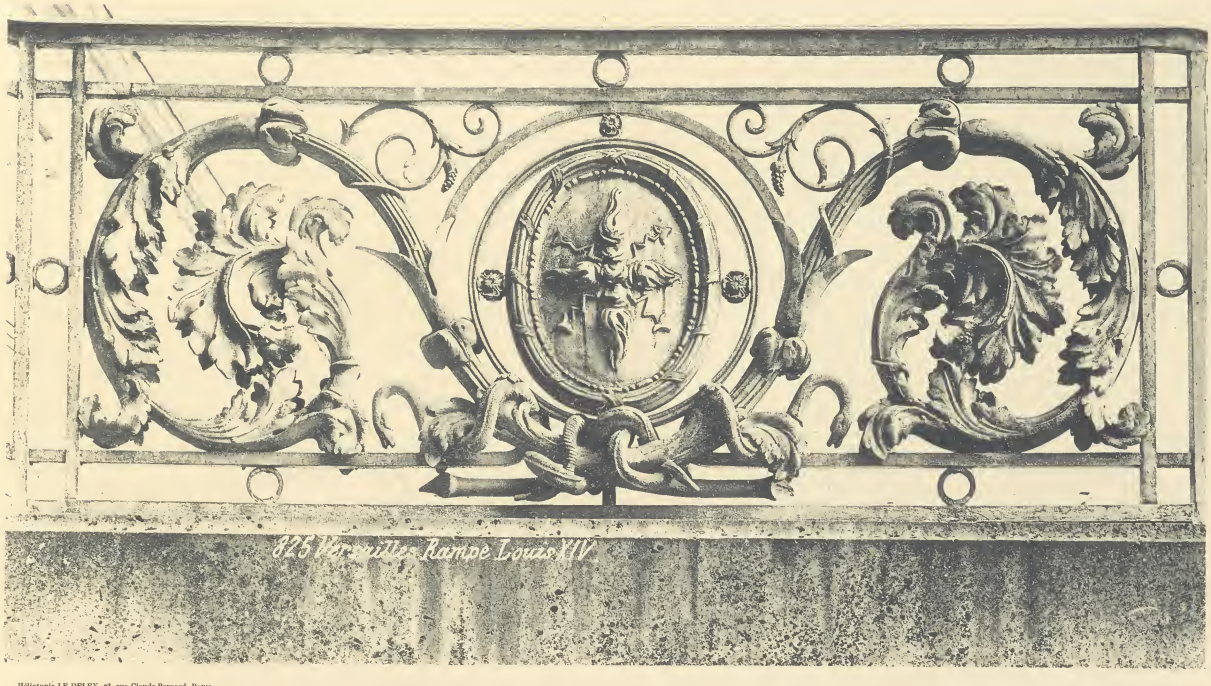
Ard Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Aᵉˡ Guérinet, Editeur, 140, Fᵇᵍ St-Martin, Paris

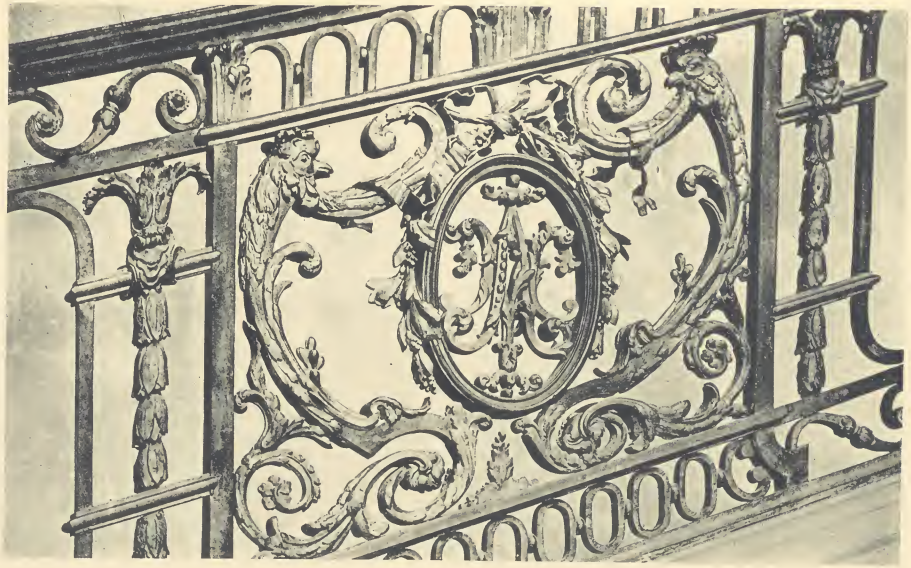
TRIANON - RAMPES

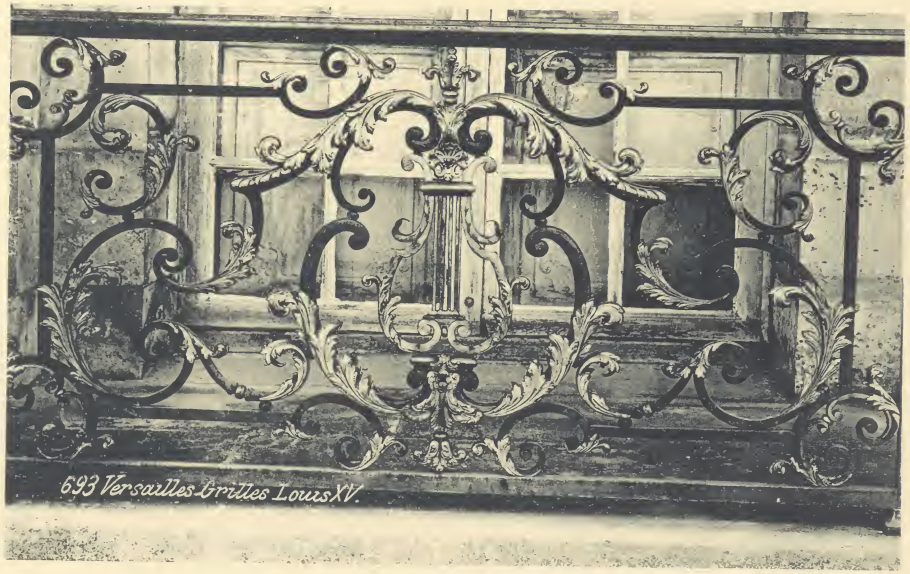




Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris





Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

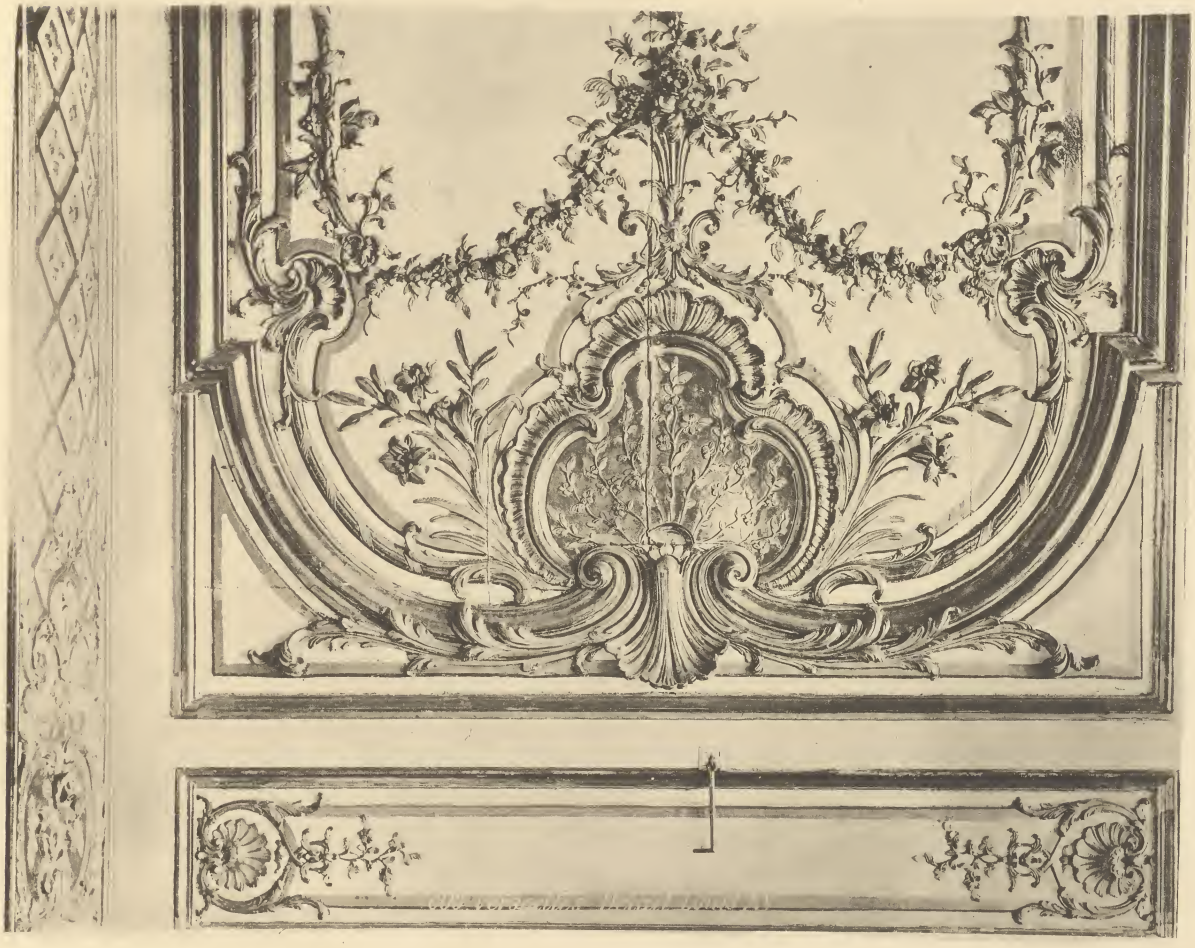
Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

DÉTAIL LOUIS XVI - CLOTURE D'UNE CHAPELLE

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris.

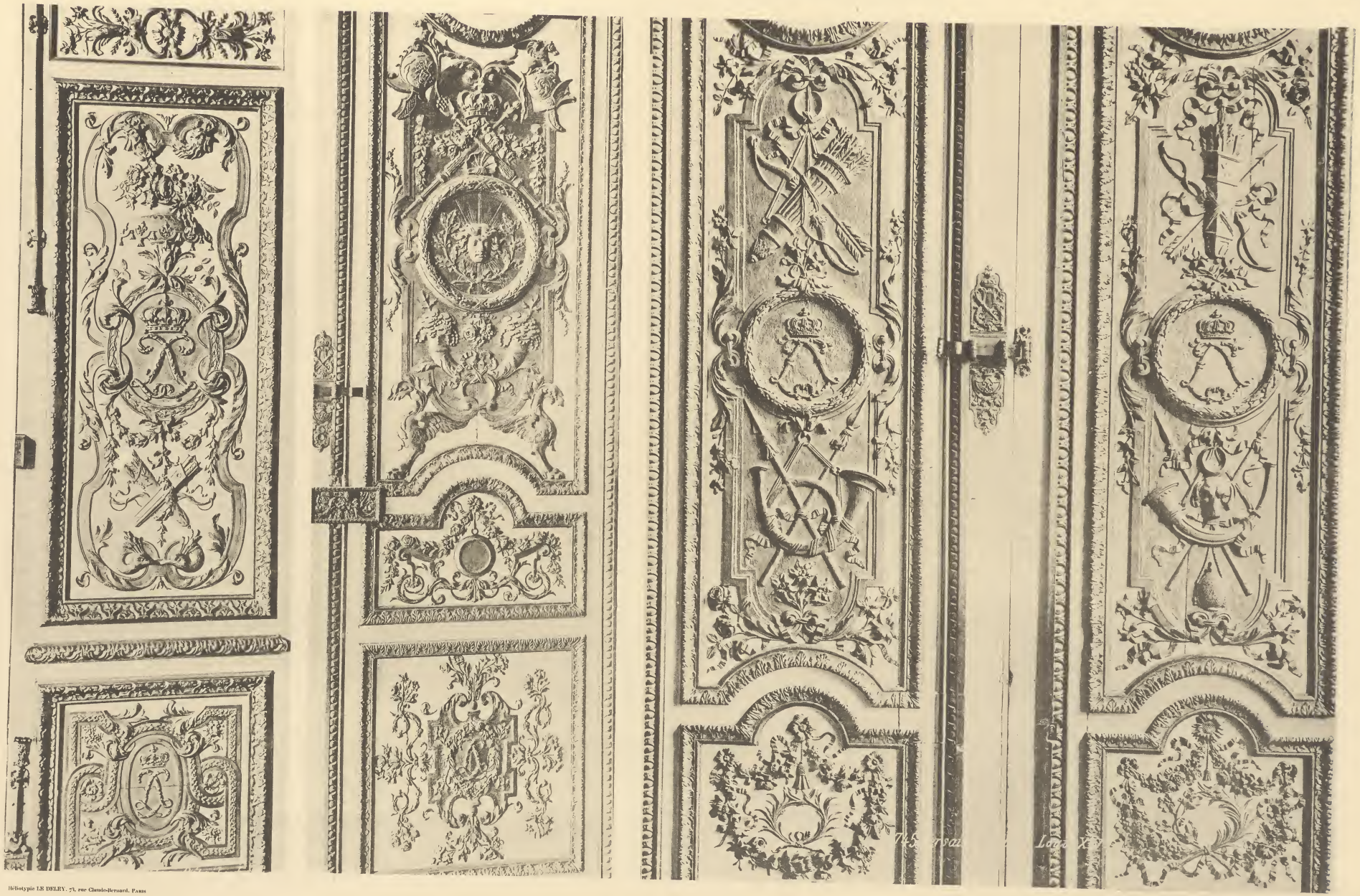
Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin

CHEMINÉE - INTÉRIEUR LOUIS XVI



Héliotypie LE DELEY, 74, rue Claude-Bernard, Paris

Aᵗᵉ Guérinet, Éditeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris



Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

BOISERIES - PORTES - PANNEAUX

Ant Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

Héliotypie LK DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

Ad Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

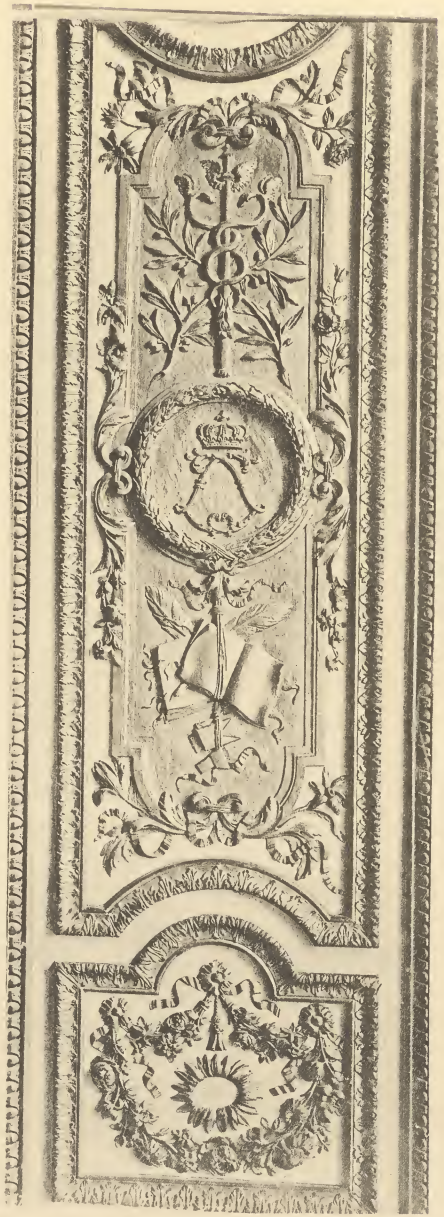
Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg St-Martin, Paris

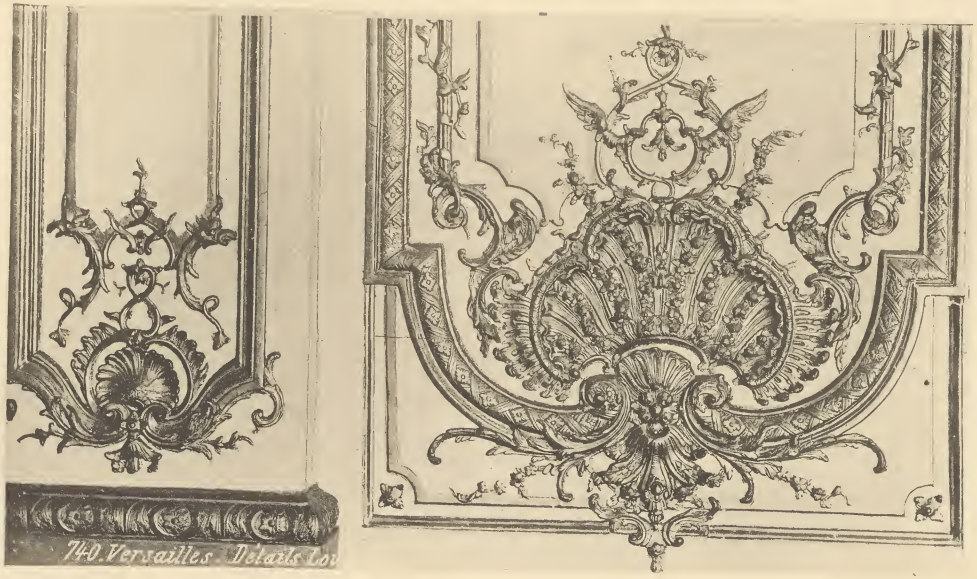
BOISERIES - PORTES - PANNEAUX

Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Ar^d Guérinet, Editeur, 140, Fb^g-St-Martin, Paris

BOISERIES - PORTES - PANNEAUX

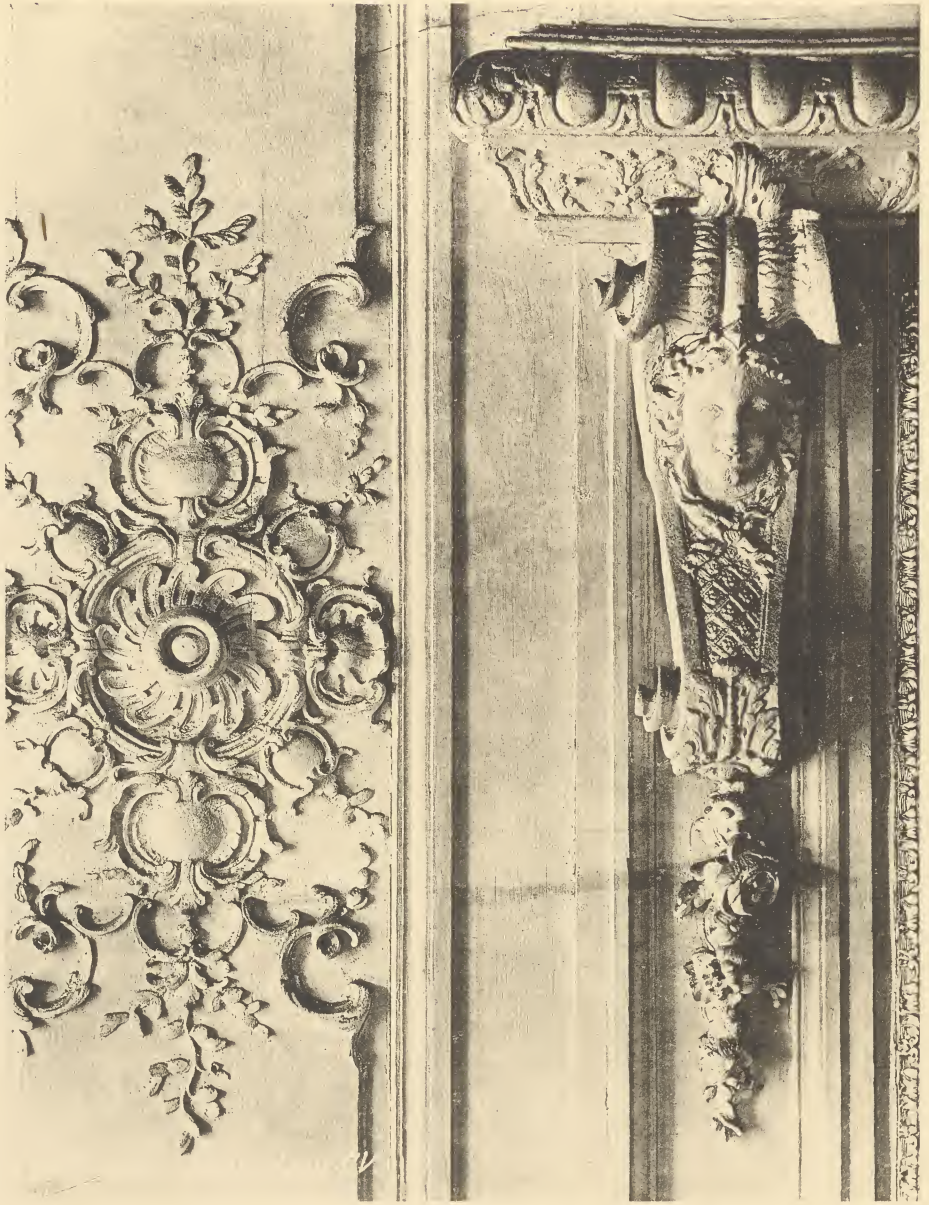




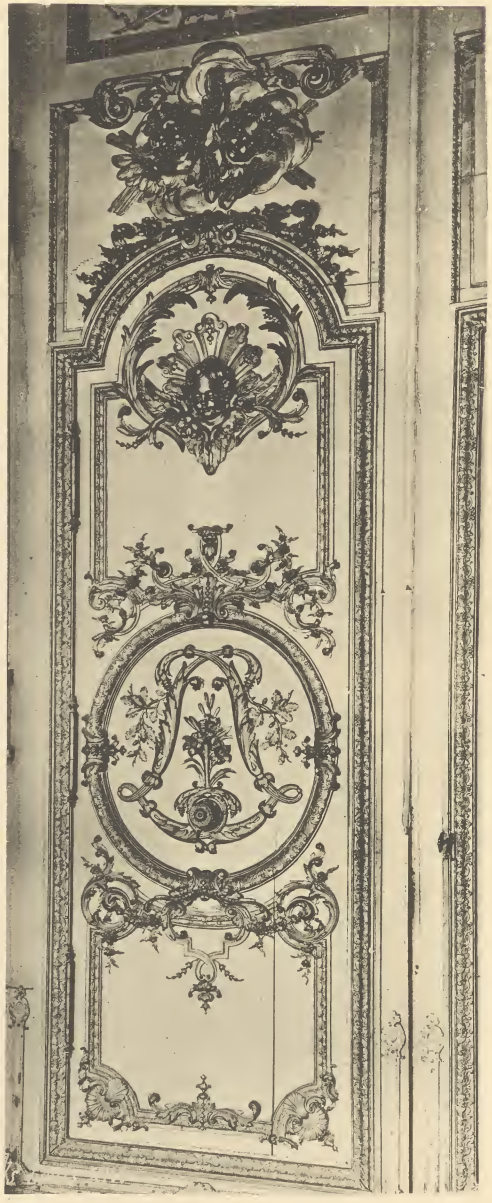
Héliotypie LE DELEY, 53, rue Claude-Bernard, Paris

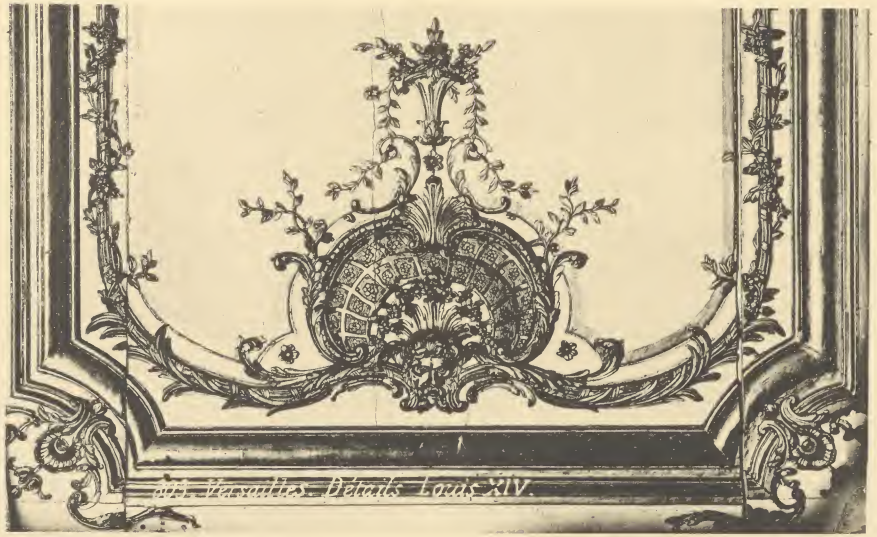
BOISERIES - PORTES - PANNEAUX

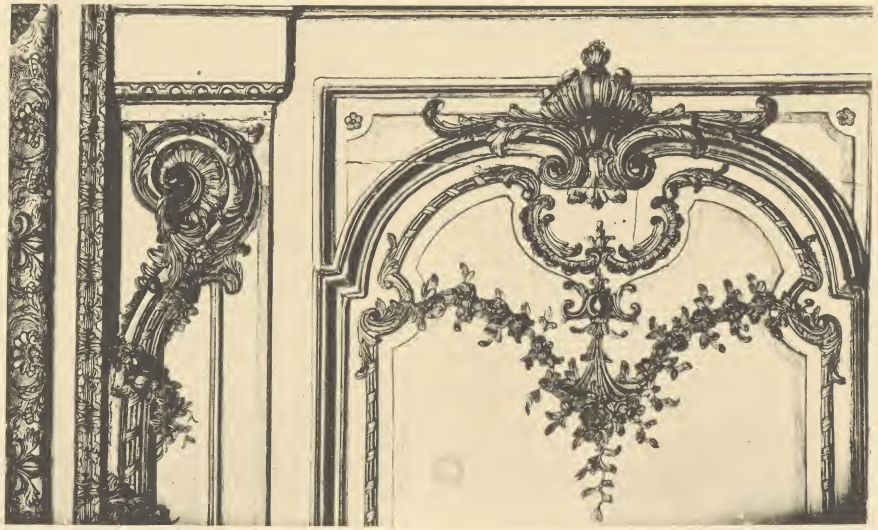
Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

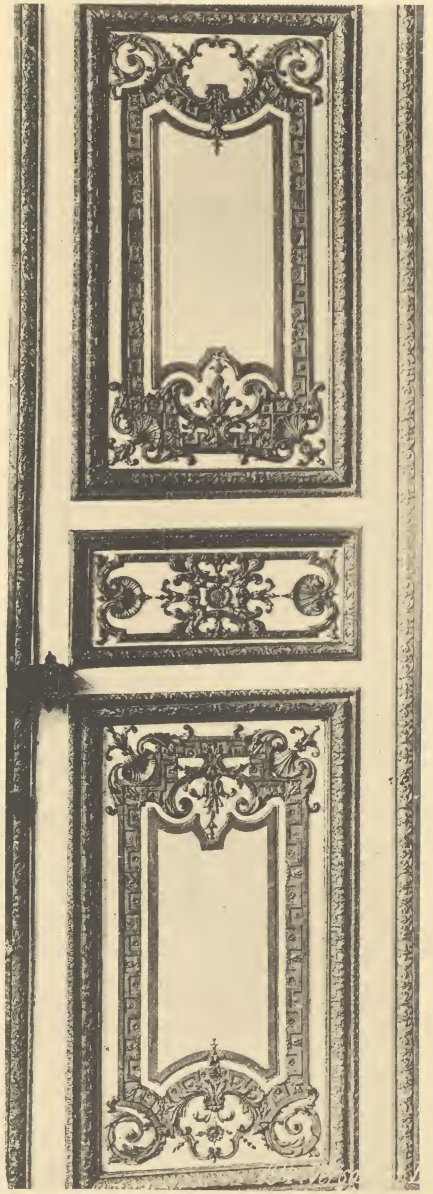


Aᵉᵈ Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris



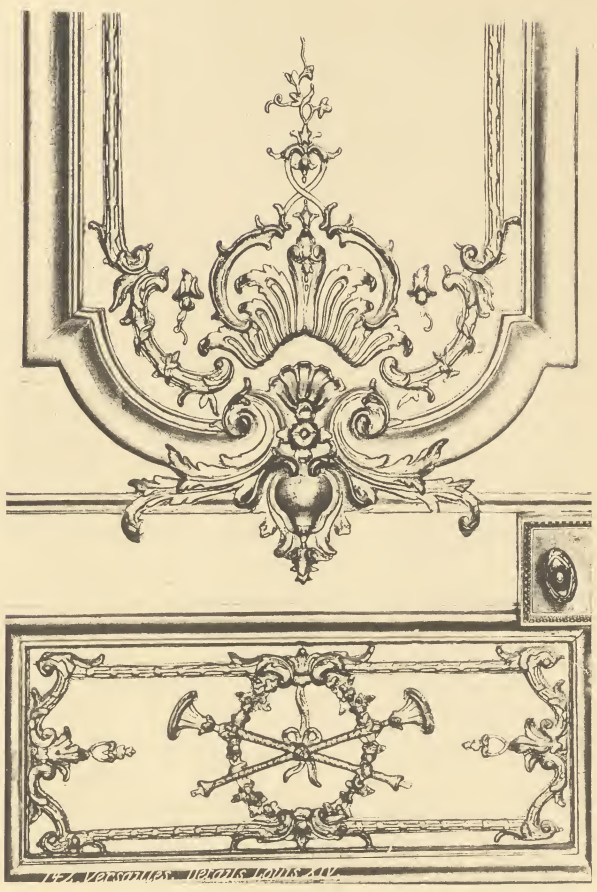


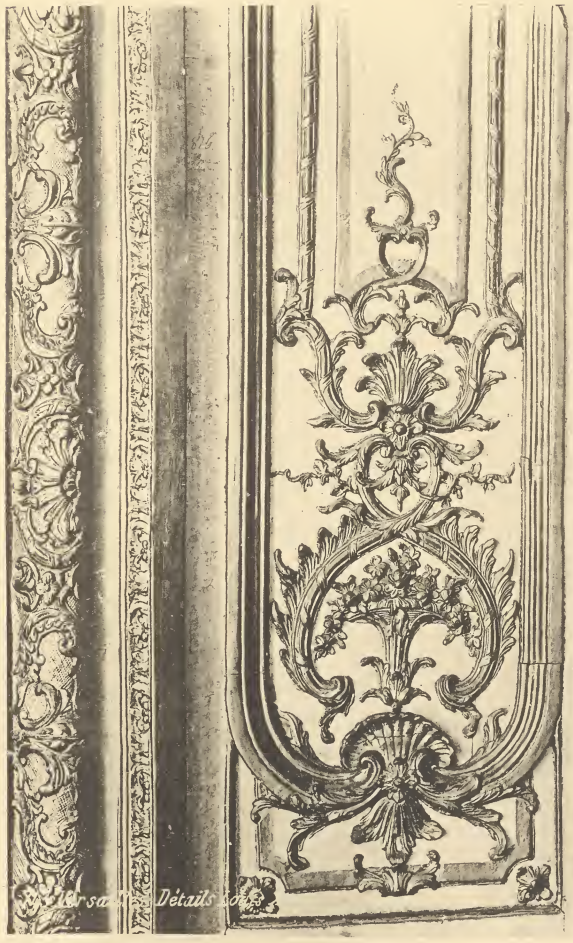


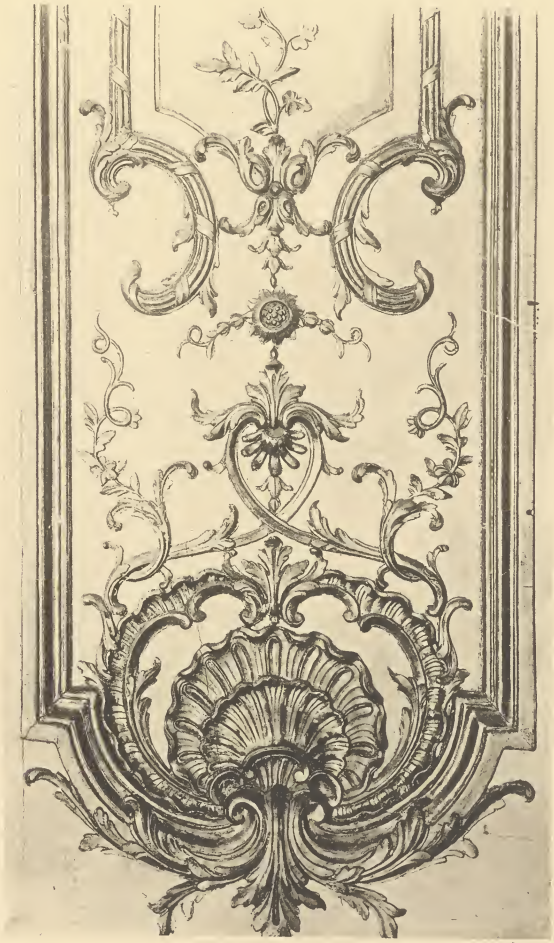


Héliotypie LE DELEY, 75, rue Claude-Bernard, Paris

Art Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris

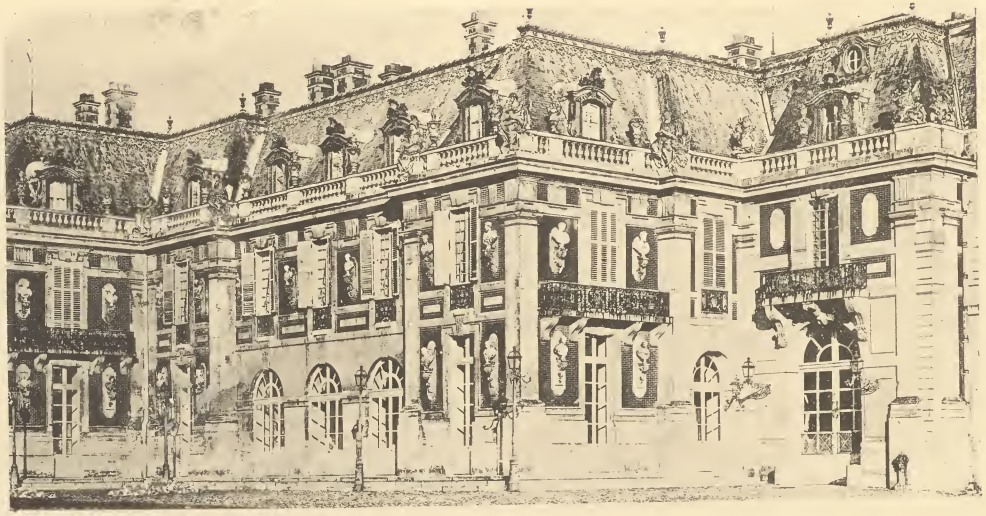


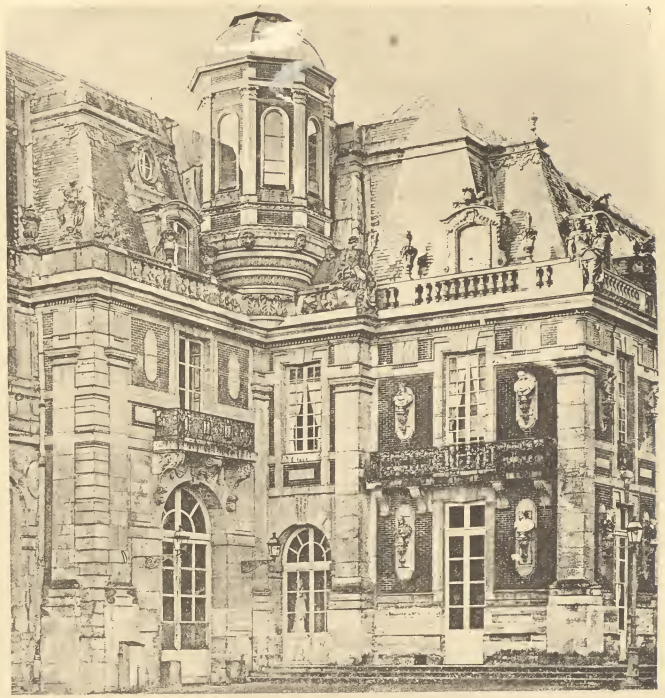


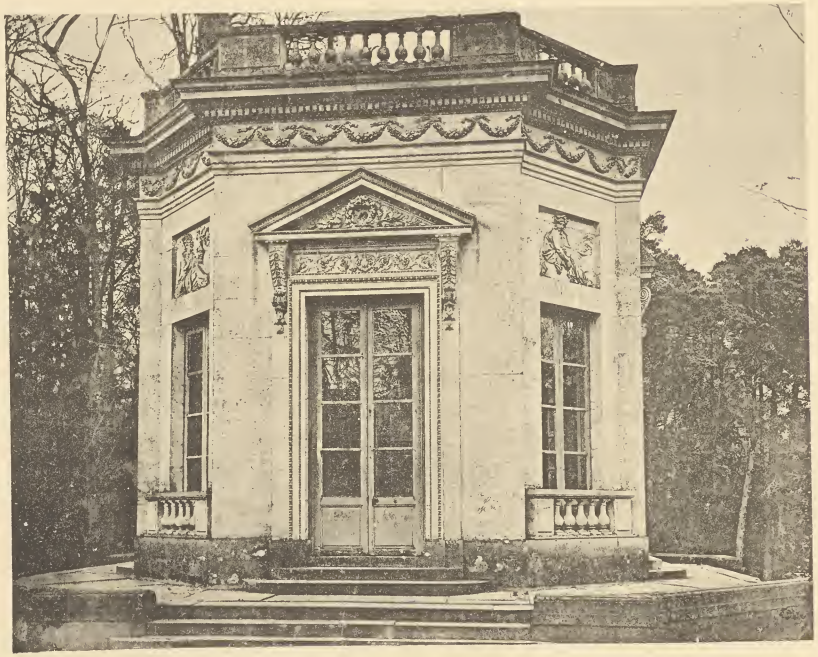


Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Ard Guérinet, Editeur, 140, Fbg-St-Martin, Paris







Héliotypie LE DELEY, 73, rue Claude-Bernard, Paris

Aug. Guérinet, Éditeur, 150, Faubourg-Saint-Martin, Paris

PALAIS DE VERSAILLES — TRIANON : PAVILLONS.

DATE DUE

MAY 0 4 1989

APR 2 6 19[illegible]

DEMCO 38-297

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22952 6055